

# উপদেশ বজ୍ରবলী বা দশোপদেশ

প্রথম সংস্কৰণ

৫০০ শঙ্কৰাক

ৰচোতা, সংগ্ৰাহক আৰু প্ৰকাশক—

হৰিদাস শ্ৰীভূষণ

গুৱাহাটী (অসম)

দহ ৷৮০ অনা মাজ



## কাৰ্পণ্য

বিজ্ঞসকলক কৰযোৰে জনাও যে তেখেতসকলে মনো-  
যোগেৰে পঢ়ি চাই যুক্তি আৰু শাস্ত্ৰৰ যোগেদি পৰীক্ষা  
কৰিতে যেন আদৰ আৰু অনাদৰৰ সিদ্ধান্ত কৰে । যি  
সকল “মাৎসৰ্য্য” পৰায়ণ লোক সেইসকলক শাস্ত্ৰই বা যুক্তিয়ে  
চুকি নাপায় । পৰশ্ৰীকাতৰ লোকৰ নিন্দাৰপৰা কোনো-  
কপেই গ্ৰন্থকাৰ বহিত হ'ব নোৱাৰে ॥ গতিকে সেইসকলৰ  
প্ৰতি মোৰ কব লগা একো নাই ।

মাত্ৰ শিষ্যসকলক ইমানকে আদেশ কৰিছো যে কোনো  
শাস্ত্ৰজ্ঞ সাধুলোকে শাস্ত্ৰ আৰু যুক্তিৰ দ্বাৰা এই উপদেশৰ  
কোনোটি ভুল প্ৰমাণ কৰি দেখাব পাৰিলে, আৰু ইয়াত  
কৰি উত্তম উপদেশ মাত্ৰ শৰণীয়াৰ কাৰণে প্ৰদৰ্শন কৰাব  
পাৰিলে তৎক্ষণাৎ সংউপদেশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুমতি প্ৰদান  
কৰা হ'ল । কিন্তু সাৱধান ভ'ল বুজ্জেৰে তেনে নকৰিলে  
পথ ভ্ৰষ্ট হ'ব লাগিব । যদিহে—

আপোনো পণ্ডিত      মুহি মহন্তক

হুপাশিলে কদাচিত ।

তথাপিতো গুৰু      বোলায়ে কৃষ্ণৰ

মায়ায়ে ছয়া মোহিত ॥

অথবা— মুৰ্খ ছয়া বোলে মই পণ্ডিত ।

নষ্ট কৰি ফুৰে আনৰো চিত্ত ॥

এনে ধৰণৰ বহুবছৰী ধূৰ্ভৰ জ্ঞানত পৰি বিপৎগামী  
হলে মোৰ দোষ নাই। আপোন হাতে বিহ খালে বচোৱাৰ  
উপায় কম। এতেকে সাৱধান! সাৱধান!! সাৱধান!!!

## দিগ্‌দৰ্শন

গুৰুৰ কৃপাত, পৰমাত্মাৰ আদেশ মতে, মোৰ বন্ধুসকলৰ  
কামনা আৰু শিষ্যসকলৰ প্ৰাৰ্থনাৰ প্ৰেৰণাত বান্ধ খাই নিজ  
গুৰুৰপৰা লব্ধ জ্ঞান অনুযায়ী মোৰ প্ৰীতি তথা শ্ৰদ্ধাতাজন  
বৈষ্ণৱসকলৰ হিতাৰ্থে এই ক্ষুদ্ৰ গ্ৰন্থখনি বিশেষকৈ মন্থ, গীতা,  
ভাগৱত, পদ্ম-পুৰাণ, আচাৰ নিৰ্ণয় আদি গ্ৰন্থৰপৰা প্ৰমাণ সংগ্ৰহ  
কৰি দৃঢ়তা সম্পাদনাৰ্থে দি ৰচিত হ'ল। এই ক্ষুদ্ৰ গ্ৰন্থখনিৰ  
দ্বাৰা যদি— বৈষ্ণৱ সমাজৰ কি মোৰ প্ৰিয়তম শিষ্য  
সকলৰ অলপে। উপকাৰ হয়, তেন্তে মোৰ শ্ৰম সফল হ'ব।

মোৰ বহিৰঙ্গী শিষ্যসকলক আদেশ কৰিছো যে—তোমা-  
লোকে এই দহোটি উপদেশ আখৰে আখৰে পালন কৰা।  
তেহে প্ৰকৃত ভক্তিৰ পাত্ৰ হব পাৰিবা, আৰু ভজন উপাসনা  
আদিৰ ভাগী হব পাৰিবা। অন্যথা ভজন আৰু উপাসনাৰ  
আন্বাদনৰপৰা বঞ্চিত হবা। ভোজনৰ আগতে স্নানৰ যেনে  
আৱশ্যক, ঠিক সেইদৰে ভক্তিৰস আন্বাদনৰ আগতে এই  
দশোপদেশ প্ৰতিপালন কৰা স্নানৰ নিতান্ত আৱশ্যক এয়ে  
মোৰ দিগ্‌দৰ্শন। ইতি

হৰিদাস—ত্ৰিভুবন  
গুৱাহাটী।

# উপদেশ বহুৱলী

( দশোপদেশ )

মঙ্গলাচৰণ :—

ওঁ বিশ্বানি দেৱ সৱিতৰু বিতানি পৱানুৱ ।

যন্তুজং তন্ন আনুৱ ॥ ( যজুৰ্বেদ )

## গ্ৰন্থাৰম্ভ

- ১। সকলোপ্ৰকাৰ মানক দ্ৰব্য সমূলে ত্যাগ কৰিবা ।
- ২। অভক্ষ্য ভক্ষণ নকৰিবা ।
- ৩। অগম্যা গমন নকৰিবা ।
- ৪। শুদ্ধ সদাচাৰী হবা ।
- ৫। প্ৰাণান্তেও মিছা নকৰা ।
- ৬। সদৃশক আৰু সং শাস্ত্ৰত ব্ৰহ্মা বাধি চলিবা ।
- ৭। নিজৰ সঙ্গীসকলত প্ৰাণাধিক প্ৰীতি কৰিবা আৰু  
সেই সকলক কদাপি বড়া বচন প্ৰয়োগ নকৰিবা ।
- ৮। শাস্ত্ৰ-জ্ঞান-শূন্য মানুহৰ লগত তৰ্ক নকৰিবা ।
- ৯। বাচি থাৰা, জাগি শুবা ।
- ১০। শৰণ বাক্য প্ৰতিদিনে শ্ৰৱণ কৰিবা আৰু প্ৰতিজ্ঞা নেৰিবা ।

প্ৰশ্ন :—এই উপদেশ কিয় দিয়া হয় ?

উত্তৰ :—(১) মাটি-পানী-স্নান আদিৰ আচৰণত দেহা শুদ্ধ হয় ।

(২) সত্য আচৰণত মন শুদ্ধ হয় ।

(৩) বৃথা তৰ্ক ত্যাগ কৰিলে আৰু অবাচ্য মাত নামাতিলে বাক্য শুদ্ধ হয় ।

(৪) অখাদ্য ত্যাগ কৰিলে, অগম্যা গমন নকৰিলে আৰু সকলো প্ৰকাৰ সুখাপান ত্যাগ কৰিলে চিত্ত শুদ্ধ হয় ।

(৫) গুৰু-ভকতৰ শুশ্ৰূষা কৰিলে, সংশাস্ত্ৰ চৰ্চা কৰিলে, প্ৰতিজ্ঞা পালন আৰু শৰণ বাক্য শ্ৰবণ আদি কৰিলে আত্মা শুদ্ধ হয় ।

মন্তব্য :—[ পাৰমার্থিক সাধনাত কায়, মন, বাক্য, চিত্ত, আৰু আত্মা এই পাঁচটি শুদ্ধ নহলে সিদ্ধি নহয় । এতেকে গুৰুশৰণ হোৱাৰ পাচতে গুৰুৱে শিষ্যক এই দহোটি উপদেশ দি আচৰণ কৰাই শুদ্ধ কৰি লৈহে ভজন উপাসনা আদিৰ শিক্ষা দিব লাগে । ভক্তিকামী শিষ্যয়ো নিতান্ত কৰ্ত্তব্য বুলি বুজি অতি আগ্ৰহেৰে সাৱধানে আচৰণ কৰিব লাগে ।]

## প্ৰত্যেক উপদেশৰ ব্যাখ্যা—

### প্ৰথম উপদেশ (১)

( সকলো প্ৰকাৰ মাদক দ্ৰব্য সমূলে বৰ্জন কৰিব। )

জগতত যত প্ৰকাৰ মাদক বস্তু বা সুৰা বুলি প্ৰসিদ্ধ আছে, সেই সকলোবিলাক সম্পূৰ্ণে ত্যাগ কৰিব লাগে। কাৰণ সকলো প্ৰকাৰ মাদক দ্ৰব্যয়েই শৰীৰ, মন, আৰু বাক্যৰ অস্থিৰতা জন্মায়। শৰীৰ মন আৰু বাক্য অস্থিৰ হলে কদাপি ভজ্ঞন-উপাসনা আৰু ভক্তি সাধিত নহয়। শৰণ কালত কায়, মন, বাক্য এক কৰি স্থিৰ ভাৱে গুৰু আৰু হৰিৰ সেৱা কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰাৰ কথা প্ৰত্যেক শৰণীয়া বৈষ্ণৱৰ নিশ্চয় মনত আছে। সেই মতেই গুৰু-হৰিৰ সেৱা কায়, মন, বাক্য স্থিৰ কৰি একান্তে নকৰিলে প্ৰতিজ্ঞা ভ্ৰষ্ট হয়, আৰু গুৰু-হৰিৰ সেৱাও সিদ্ধ নহয়।

তাৰ উপৰি শাস্ত্ৰয়ো সুৰাপায়ীক মহা পাতকী বুলিছে। শাস্ত্ৰৰ ফালে চালে দেখা যায়—মাতৃ গমন কৰা বা গুৰু পত্নী হৰণ কৰা, ব্ৰহ্মহত্যা কৰা, আদি মহা মহা পাতকৰ শাৰীতে সুৰা পানকো মহাপাতক বুলিছে। মজুৰে কৈছে :—

ব্ৰহ্মহত্যা সুৰাপানং হেয়ং গুৰ্ব্বৰ্জনাগমঃ ।

.মহাস্তি পাতকান্যাছঃ সংসৰ্গাধাপি তৈঃ সহ ॥

অৰ্থাৎ—ব্রাহ্মণক (বেদজ্ঞলোকক) হত্যা কৰা, সুৰাপান কৰা, স্তূৰ্ণহৰণ কৰা, গুৰুপত্নী আদি গমন কৰা, আৰু এনে ধৰণৰ পাপীৰ লগত সংসৰ্গ কৰা, এই পাঁচ প্ৰকাৰকে পঞ্চ মহাপাতক বোলে ।

গতিকে এইবিলাক পাতক আচৰিলে জ্ঞান, ভক্তি কদাপি সিদ্ধি নহয় । এই বিলাক সদায় ভক্তি-বিৰোধী কৰ্ম্ম বুলি জ্ঞানী—শৰণীয়াসকলে নিৰ্দ্দয়ভাৱে পৰিত্যাগ কৰিব লাগে ।

যেনেকৈ সুৰাৰ ভাণ্ডত গাখীৰ ভৰালে সিও অশুদ্ধ হয়, তাক জ্ঞানীসকলে ত্যাগ কৰে ; সেইদৰে সুৰাপায়ীৰ দেহ মন আৰু বাক্য অশুচি হয় কাৰণে মহা অমৃতময় ভক্তি বসকো বৰ্জিত কৰে । এতেকে মহাপাতক সুৰাপানক ভক্তি বিৰোধী বুলি জ্ঞানী নিতান্ত ত্যাগ কৰিব লাগে, তাকে নকৰিলে নিনপুণ গোৱালে সুৰাৰ পাত্ৰত গাখীৰ নভৰোৱাদি জ্ঞানী গুৰুৱে কদাপি সুৰাপায়ীক ভক্তিদান নকৰে । কৰিলেও নিফল হয় । সেই কাৰণে ভক্তিকামী শৰণীয়াসকলে সুৰাপান দূৰতে বৰ্জন কৰিব ।

## দ্বিতীয় উপদেশ ( ২ )

( অভক্ষ্য ভক্ষণ নকৰিবা )

অভক্ষ্য মানে ভক্তিৰ বিৰোধী খাদ্য শৰণীয়াসকলে কদাপি নাখাব । খালে ভক্তি নিসিদ্ধে, কাৰণ যি খাদ্যৰ দ্বাৰা কায়, মন, বাক্য অস্থিৰ হয়, কাম ক্ৰোধ লোভ মোহ (অজ্ঞানতা) মদ মাৎসৰ্য্য (পৰস্পৰাভিহতা) বৃদ্ধি হয়,



শুক হবি সেরাত্ত বিধিীন ঘটে তেনে খাদ্য শৰণীয়সকলে  
ত্যাগ নকৰিলে ভক্তিৰ পাত্ৰ নহয় । ফলতঃ বিজ্ঞ গুৰুৱে  
ভজ্ঞন উপাসনা আদিৰ শিক্ষা দান নকৰে বা কৰিলেও নিফল  
হয় । শাস্ত্ৰয়ো সংলোকৰ প্ৰতি বহু প্ৰকাৰ অখাত্ত দৰ্শাই  
উপদেশ দিছে ।

যেনে—পিষাঙ্গ, নহক, গাজৰ, বগাবেঞ্জেনা, কাঠফুলা,  
গোগাংস, শূকৰৰ মাংস, গ্ৰাম্য কুকুটাদি পক্ষীৰ মাংস, সংস্কাৰ  
বা সংশোধন নকৰা অন্ন, পাপী আৰু অবৈষ্ণৱৰ অন্ন, বজ-  
স্বল। আৰু স্মৃতিকাৰ সিদ্ধ বা নিৰ্ম্মিত অন্ন, গেলা, পচা, বাহি,  
অতি জলা, অতি টেঙা, অতিক্কাৰ, অতিগৰম, আন দেৱতাৰ  
প্ৰসাদ শৰণীয়সকলে কদাপি গ্ৰহণ ভক্ষণ আদি নকৰিব । ইয়াৰ  
বাহিৰেও শাস্ত্ৰত বহু প্ৰকাৰ অখাত্ত নিৰূপণ কৰিছে যেনে—  
উচ্ছিষ্ট, পাপীৰদ্বাৰা দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ইত্যাদি । বাহুল্য ভয়ত  
দিয়া নহল ।

মুঠতে যি খাত্তৰ দ্বাৰা কায় মন বাক্যত অস্থিৰতা  
জন্মে তেনে কোনো খাত্তকেই শৰণীয়া লোকে নাখাব ।  
ভক্তিৰ বিৰোধী সকলো প্ৰকাৰ খাদ্যয়েই বৈষ্ণৱৰ পক্ষে ত্যাজ্য ।  
এই সম্বন্ধে শাস্ত্ৰৰ চমু প্ৰমাণ তলত দিয়া হল । মনুৱে  
কৈছে :—

ছত্ৰাকং বিড়্ৰবাহঞ্চ লণ্ডনং গ্ৰাম্য কুকুটম্ ।

পলাণ্ডং গৃজ্ঞনকৈব মত্যা জঙ্ঘ। পতেৎ দ্বিজঃ ॥

অৰ্থাৎ— কাঠফুলা ( ডেকুলি ছাতি ), গাহৰী, নহক,

কুকুৰা, পিয়াজ, গাজৰ আদি জানি শুনিও খালে শৰণীয়া সকল পতিত হয় অৰ্থাৎ ভক্তিমাৰ্গবৰণা ভ্ৰষ্ট হয় ।

খাদ্য সম্বন্ধে শাস্ত্ৰত বহুল ভাৱে নিকপণ কৰি থৈছে, বাহুল্য ভয়ত লুহুগিলো । দৰ্কাৰ বৃজি পিচত পৃথক গ্ৰন্থ গ্ৰণয়ণ কৰা হব । এতিয়া মাত্ৰ প্ৰধান ভাৱে লাগতিয়াল কেইটা মান কথাৰ উপদেশ উদ্ধৃত কৰি দিয়া হল ।

বৈষ্ণৱে মাংস আৰু মাছ বৰ্জ্জন কৰা উচিত । কাৰণ কৰ্ম্মকাণ্ডী যাজ্ঞিক সকলেহে বৈধ মাংস খোৱাৰ ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে । সেই দৰে তান্ত্ৰিক সাধক সকলে পঞ্চমকাৰ সাধনাদিত মংস্য ব্যৱহাৰৰ ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰিলে দোষ নহব পাৰে । সেইসকলৰ কাৰণেহে শাস্ত্ৰত মাছ মাংসৰ ব্যৱস্থা কৰিছে । সেই সকল প্ৰবৃত্তিমাৰ্গী আগমপন্থী ।

কিন্তু নিবৃত্তিমাৰ্গী নিগমপন্থী বৈদিক শৰণীয়া ভক্তিকামী লোকৰ পক্ষে সেই বিলাক ব্যৱস্থাৰ শোভনীয় নহয় । দেখা দেখি হিংসা তথা নিৰ্দয়তা য'ত আছে তাক সাধুৱে বা সাধুপন্থী লোকে সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰে । এই সম্বন্ধে শাস্ত্ৰীয় মত দুই এটি উদ্ধৃত কৰিলো । যথা মনুৱে এই সম্বন্ধে কৈছে :—

নাকুত্বা প্ৰাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপদ্যতে কচিৎ ।

নচ প্ৰাণিন্দ্যঃ স্বৰ্গ্যঃ তস্মাৎ মাংসং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

অৰ্থাৎ—মহাপ্ৰাণীৰ হিংসা নকৰিলে মাংস উৎপত্তি নহয়, আন হাতে আততায়ী ভিন্ন অন্য প্ৰাণীৰ হিংসাত] স্বৰ্গাদি

শ্রুতৌ সাধিত নহয়। এতেকে মহাপ্রাণদ্বীৰ্হ হিংসা বিশিষ্ট মাংস বৈষ্ণবে নিশ্চয় ত্যাগ কৰা উচিত।

এই বিষয়ে মন্থুৰে আক কয়ঃ—

অনুমন্তা বিশদিতা নিহন্তা ক্ৰয় বিক্ৰয়ী।

সংস্কৰ্ত্তা চোপহৰ্ত্তা চ খাদকশ্চেতি ঘাতকাঃ ॥

অৰ্থাৎ—অনুমতি দাতা, বাচিকুটি দিয়াজন, হত্যাৰূপা জন, কিনি অনাজন, বেচাজন, পাক কৰাজন, ধিলাই দিয়া জন, আৰু খোৱাজন, এই আঠজনেই বধ ভাগী হয়।

গতিকে বৈষ্ণৱে বড়ো গুণী বা তমো গুণী খাদ্য মাংস সম্পূৰ্ণৰূপে ত্যাগ কৰি সাধিত্বক আহাৰ ভোজন কৰাহে উচিত। সেই দৰে মৎস্য ভোজন সম্বন্ধে মন্থুৰে কয় —

যো যন্ত মাংসমশ্ৰাতি স তন্মাসাদ উচ্যতে।

মৎস্যাদঃ সৰ্ব্বমাংসাদঃ তন্মাৎস্যান্ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

অৰ্থাৎ—যি যাৰ মাংস খায়, তাক সেই মাংস খাদক বোলে, যেনে— গো-খাদক, কুকুৰ-খাদক, ইত্যাদি। কিন্তু যি মাছ খায় তাক সকলো মাংস খোৱা বুলি ধৰিব লাগে। সকলো মাংসৰ ভিতৰত যেতিয়া গোমাংসও আছে, তেন্তে মাছ খোৱাত গোমাংস খোৱাও হৈছে বুলি ধৰিব পাৰি।

ঋষি মেধাতিথিয়ে এই শ্লোকৰ ভাষাত লিখিছে,—  
যন্ত মৎস্যাদঃ স সৰ্ব্বমাংসাশী ভবতি। গোমাংসাদ ইতাপি  
ব্যপদেষ্টুং যুক্তঃ। অতো নিন্দাতিশয়াৎ মৎস্যান্ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

অর্থাৎ যি মাছ খায়, তেঁওঁৰ সকলো মাংস খোৱা হয়। গোমাংসও খাইছে বুলি কব পাৰি, এতেকে মাছ খোৱাটো অতিশয় নিন্দনীয় কাৰণে সমূলে বৰ্জন কৰিব লাগে।

যিবিলাক মাছৰ ব্যৱস্থা আছে—সেইবিলাক কেৱল মাত্ৰ কৰ্মকাণ্ডীয়ে হব্য কব্যত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে বুলিহে লিখিছে। ( নিযুক্তো হব্য কব্যয়োঃ ) অৰ্থাৎ—হব্য কব্যতহে সেইবিলাক ব্যৱহাৰ কৰিব, গতিকে শৰণীয়াৰ কাৰণে—মৎস্যানেৰ চ সৰ্বশঃ, অৰ্থাৎ—সকলো প্ৰকাৰ মাছ বৰ্জন কৰিব লাগে। এয়ে বৈষ্ণৱৰ পক্ষে মনুৰ মত।

এতেকে একান্ত ভক্তিকামী শৰণীয়া বৈদিক বৈষ্ণৱজনে মাছো ত্যাগ কৰা বিধেয়।

সেইদৰে হৰি শৰণীয়া লোকে আন দেৱ-দেৱীৰ পূজা-প্ৰসাদাদি গ্ৰহণ ভক্ষণ কৰা নিষেধ। কৰিলে ভক্তিৰ ব্যাভিচাৰ হয়, দেহ মন বুদ্ধি অস্থিৰ হয়, কদাপি ইষ্টদেৱতাৰ অনুভূতি নহয়।

শ্ৰীমন্তশঙ্কৰদেৱে কৈছে :—

আন দেৱী দেৱ নকৰিবা সেৱ  
গৃহো নপশিবা তাৰ।

মূৰ্ত্তিকো নচাইবা প্ৰসাদো নখাইবা

ভক্তি হৈবে ব্যাভিচাৰ ॥ ( ২য়ঃ স্কন্ধ )

তেনেকৈয়ে—স্মৃতিকাৰ অন্ন, বজ্জ্বলাৰ অন্ন, পাপী আঁক অৰৈক্ষাদিৰ অন্ন, বোগীৰ অন্ন, অৱজ্ঞা ভায়ে দিয়া গুৰুৰ অন্ন, কাউৰী কুকুৰ আদিয়ে স্পৰ্শকৰা অন্ন ইত্যাদি কোনো

অপরিহৃত অন্নকেই বৈষ্ণবে গ্রহণ নকৰিব। কবিলে দেহ মন  
বুদ্ধি একেবাবেই অপরিহৃত অস্থিৰ আৰু মলিন হয়। ফলতঃ  
নিৰ্ম্মল ভক্তিৰ উদয় হোৱাৰ অসম্ভৱ হৈ উঠে।

পদ্ম পুৰাণত কৈছে :—

যো যস্যান্নং সমশ্ৰাতি  
স তস্যশ্ৰাতি কিঞ্চিষম্ ।  
তুষ্কতং হি মনুষ্যস্য  
সৰ্ব্বমন্নে ব্যৱস্থিতম্ ॥

অৰ্থাৎ— মনুষ্যৰ যত প্ৰকাৰ তুষ্কতি থাকে সেই  
সকলোবোৰ তেওঁৰ নিৰ্ম্মিত অন্নত সংক্ৰমণ হয়, এতেকে  
যি যাৰ অন্ন ভক্ষণ কৰে তেওঁ সেই জনৰ দোষ পাপ  
ৰোগ আদিৰ ভাগী হয়।

এই বিষয়ে চকুৰ আগতে অলেখ প্ৰমাণ পোৱা যায়।  
শুক্ৰে দিলেই যে অন্ন খাব পায় এনে নহয়।

পদ্ম-পুৰাণত কৈছে :—

অৱজ্ঞাতং চাবধূতং সৰ্বোং বিশ্বয়াণ্ডিতম্ ।  
গুৰোৰপি ন ভোক্তব্যং অন্নং সংস্কাৰ বজ্জিতম্ ॥

অৰ্থাৎ— অৱজ্ঞাতভাৱে, ক্ৰোধভাৱে, বিশ্বয়ভাৱে কিম্বা  
নোখোৱা নপখলা কৰি দিয়া বা সংস্কাৰ নকৰা কৰি দিয়া  
শুক্ৰৰ অন্নও বৈষ্ণৱে ভক্ষণ নকৰিব।

বজ্জমলা, স্মৃতিকা, স্নেহাদিৰ অল্প বিষয়ে সাধাৰণ জ্ঞানে-  
বেও বুজিব পৰা কাৰণে শাস্ত্ৰৰ প্ৰমাণবিলাক তুলি প্ৰৱন্ধক  
কলেৱৰ বঢ়োৱা নহল, ।

গীতাত কৈছে :—

কটুম্বলগণাত্যক্ষৰকক্ষবিদাহিনঃ ।

আহাৰা ৰাজসসোষ্টাঃ তুঃখশোকাময়প্ৰদাঃ ॥

জাতযামং গতবসং পৃথং পৰ্য্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্ৰিয়ম্ ॥

অৰ্থাৎ—অভিশয় তিতা, টেঙা, লুনিয়া, জলা, খাব, গৰম আৰু  
দাহযুক্ত সবিয়হ আদি আহাৰ ৰাজসিক, আৰু পাককৰা  
তিনিঘণ্টা বা তাতকৰি বেচি সময় হোৱা ( পইতা, কৰ্কৰা  
আদি ) স্বাভাবিক ৰসৰ বিকৃতি প্ৰাপ্তি হোৱা, গেলা, বাহি,  
উচ্ছিষ্ট, আৰু অপবিত্ৰ অল্প তামসিক । এই প্ৰকাৰ ৰাজ-  
সিক, তামসিক আহাৰ ভক্ষণ কৰিলে তুঃখ, শোক, ৰোগ  
আদি জন্মে ; এতেকে জ্ঞান, ভক্তি আদি সৎচিন্তাৰ বিৰোধী  
বুলি জ্ঞানি বৈষ্ণবে ত্যাগ কৰিব লাগে ।

ভক্তি পন্থত জাতিৰ বিচাৰ নাই নীতি-নিয়মৰ হে  
বিচাৰ আছে । বৈষ্ণৱে নীতি বৰ্জিত হলে পুত্ৰই পিতাকৰ  
স্বৰূপ নাথায় । আন হাতে নীতি যুক্ত হলে, কৈৱৰ্ত্ত বনীয়া  
নগা আদিৰ লগতো খাব পাৰে ।

গুৰু জনৰ দিনত এনেদৰে চলা প্ৰমাণ পোৱা যায় :—

পিতৃব গৃহত পুত্রে নকবে ভোজন ।  
বোলে নতু লস তই হবিত শবণ ॥

আকৌ দেখা যায়:—

কৈরুৰ্ত্ত কলিতা কোচ ব্রাহ্মণ সমস্ত ।  
একেলগে খাই ছুখ কল চিৰা যত ॥  
অন্ন বান্ধি জগন্নাথ প্ৰসাদ কবয় ।  
ইগারে সিগারে তাক দিয়া ফুৰায় ॥

এই বিলাক প্ৰমাণৰ উপৰিও চান্দসাই নামৰ মুছলমান  
এজন শঙ্কৰ দেৱৰ শিষ্য আছিল । তেওঁ যৱনৰ নীতি ত্যাগ  
কৰি সম্পূৰ্ণ বৈষ্ণৱী নীতি আচৰি শুদ্ধ হোৱাত শঙ্কৰদেৱৰ  
সাক্ষাতে সমাজত এদিন বিলনীয়াৰ বাব দিয়াত তেওঁ প্ৰসাদ-  
বিলোৱাৰ সময়ত এটি গীত গাইছিল !

বাঁহৰে আগতে বেলি চিকিমিকাই,  
ছিলনী কিয়ে খাই জীয়ে । ইত্যাদি

এইবিলাক প্ৰমাণ, আদৰ্শ আৰু আচৰণৰ দ্বাৰা বুজিব  
লাগিব যে বৈষ্ণৱ সমাজত অন্নযোনিৰ বিচাৰ বাধি চলিলেহে  
ভক্তি সিদ্ধি, অশুখা কদাপি ভক্তি লাভ নহব ।



## চুতীয় উপদেশ (৩)

( অগম্যা গমন নকৰিবা । )

অৰ্থাৎ—যলৈ গলে কায়, মন, বাক্য, অস্থিৰ অপৰিত্ৰ  
কিহ্মা দোষ যুক্তহয় তেনে স্থানলৈ শৰণীয়া লোকে গমন  
কৰা উচিত নহয়। কৰিলে ভক্তিৰ ভাগী হব নোৱাৰে।

সেই বিষয়ে চমু আভাস তলত দিয়া হৈছে:—

যেনে—মাতৃস্থানীয় স্ত্ৰীৰ ওচৰলৈ কামভাৱে গমন কৰিব  
নাপায়! সেই দৰে বজ্জম্বলা স্ত্ৰী, পৰস্ত্ৰী, প্ৰসূতি, স্নেহজাতীয়  
স্ত্ৰী, ভগিনী বা তৎস্থানীয় স্ত্ৰী, ব্ৰহ্মচাৰিণী, বেষ্যা, বৃদ্ধা  
আদি যত প্ৰকাৰ স্ত্ৰীক শাস্ত্ৰই নিষেধ কৰিছে, সেই বিলাক  
স্ত্ৰীৰ ওচৰলৈ কোনো দৈৰ্ঘ্যৱেই কেতিয়াও কাম ভাৱে ওচৰ  
নাচাপিব। যদি ইয়াৰ বিপৰীতে চলে তেন্তে তেওঁৰ কদাপি  
ভক্তি সিদ্ধাৰ সম্ভাৱন নাই।

সেইদৰে শৰণীয়া লোকে আন দেৱৰ মন্দিৰলৈ বা মূৰ্তি  
দৰ্শন কৰিবলৈ নাযাব। গলে ভক্তিৰ ব্যাভিচাৰ হব। তথা—  
যত ভক্তিৰ বিৰোধী কথাৰ আলোচনা হয়; যত ভক্তি  
বিৰোধী কৰ্ম সম্পাদন হয়! ( যেনে—কচাই খানা, মদ্যাদিৰ  
দোকান ইত্যাদি ) তেনে স্থানলৈ গমন নকৰিব। তেনে  
ঠাইলৈ গমন কৰিলে শৰীৰ মন বাক্য অত্যন্ত অন্তৰ্হিত আঁক  
অস্থিৰ হয়। এডেকে সেইবোৰ ত্যাগ কৰিব।

অগম্যা গমনক শাস্ত্ৰই মহাপাতকৰ লেখত ধৰিছে।



মনুয়ে কৈছে :—

ব্রহ্মহত্যা সুৰাপানং স্তেয়ং গুৰ্ব্বাজনাগমঃ । ইত্যাদি তাব  
উপৰিও ত্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱে কৈছে :—

ব্রহ্মবধ পিতৃ বধ সুৰা পান

অগম্যা গমন কৰে ।

গৰু তিৰি মাৰে সুরগৰু হৰে

মিত্ৰৰ দ্ৰোহ আচৰে ॥ —কীৰ্ত্তন

সেইদৰে আন দেৱ দেৱীৰ মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰিবলৈ যোৱা  
বা মন্দিৰলৈ যোৱা নিষেধ কৰি পদ্মপুৰাণত লিখিছে :—

নান্যং দেৱং নিবীক্ষেত নান্যং দেৱঞ্চ পূজয়েৎ ।

ন চান্যং প্ৰণমেৎ বিদ্ৰো নানাদায়তনং বিশেৎ ॥

অৰ্চ্চয়িত্বা তু গোবিন্দম্ ইতৰানৰ্চ্চয়েৎ পৃথক্ ।

অবৈষ্ণৱতঃ তস্যাপীতৰ ভক্ষ্যা ভবেৎ ক্ৰমঃ ॥

অৰ্থাৎ—ভক্তিসাধন কৰা লোকে কদাপি অন্য দেৱতাৰ মূৰ্ত্তি  
দৰ্শন, অন্য দেৱতা পূজন, অন্য দেৱতাক প্ৰণাম, আৰু অন্য  
দেৱতাৰ মন্দিৰলৈ গমন কৰিব নাপায় । কৰিলে বৈষ্ণৱত্ব  
পৰা পতিত হৈ পাষণ্ড হয় । কাৰণ :—

মোহাৎ যঃ পূজয়েদন্যং স পাষণ্ডী ভবিষ্যতি ॥ অৰ্থাৎ—  
মোহ বা অজ্ঞানতা বশতঃ অন্য দেৱ পূজা কৰিলে সেইজন  
বৈষ্ণৱ নিশ্চয় পাষণ্ডী হয় ।

ইত্যাদি কাৰণে কোনো শৰণীয়া বৈষ্ণৱেই শাস্ত্ৰ নিষিদ্ধ  
ভক্তি বিৰোধী স্থানলৈ কদাপি গমন নকৰিব। কৰিলে ভক্তিৰ  
কামনা ফলৱন্তী নহব।

## চতুৰ্থ উপদেশ (৪)

( শুদ্ধ সদাচাৰী হবা )

অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰই যি দৰে সদাচাৰ নিকপণ কৰি দিছে, ঠিক  
সেইদৰে সেইবিলাক শুদ্ধ ভাৱে পালন কৰি চলিব লাগে।  
তেহে কায় মন বাক্য পৱিত্ৰ থাকে, ফলতঃ শুদ্ধা ভক্তিৰ  
পাত্ৰ হয়।

সদাচাৰ বুলিলে পুৰা শুই উঠাৰ পৰা ৰাতি শয়ন  
কৰালৈকে যি ৰূপে ভক্তিৰ অনুকূল কৰ্ম্ম আচৰা হয়, তাকে  
বুজায়। যেনে :— প্ৰভাত প্ৰাৰ্থনা, দহু কাঠাদি গ্ৰহণ,  
শৌচাচাৰ, স্নান, ভোজন, সন্ধ্যা ভোজনান্তে শয়ন, ইত্যাদি।

এই বিলাক কৰ্ম্ম শাস্ত্ৰানুৰূপে যথা নিয়মে পালন কৰিলে  
কায় মন বাক্য পৱিত্ৰ হয়। ফলতঃ ভক্তিৰ পাত্ৰ হব পাৰি।

এই বিষয়ে শাস্ত্ৰই কয় :—

প্ৰভাত সময়তে সজাগ হৈ বিচিনাতে বহি প্ৰাৰ্থনা কৰিব।

যথা :—

(১) লোকেশ চৈতন্যময়াধিদের শ্রীকান্ত বিষ্ণে ভরদাষ্টৈঃ যৈব ।  
প্রাতঃ সমুথায় তর শ্রিয়ার্থং সাংসাৰযাত্ৰামনুবর্তয়িষ্যে ॥

(২) জানামি ধৰ্ম্যং নচমে প্রবৃত্তিঃ জানাম্যধৰ্ম্যং নচ মে নিবৃত্তিঃ ।  
তয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথানিয়ুক্তোহস্মি তথা কৰোমি ॥

অৰ্থাৎ :—

ত্ৰৈলোক্য ঈশ্বৰ হৰি চৈতন্য স্বৰূপ কৃষ্ণ  
লক্ষ্মীকান্ত বিষ্ণু মোৰ স্বামী ।

তোমাক বান্ধৰ জানি তযু আজ্ঞা শিৰে মানি  
তোমাৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে আমি ॥

প্ৰভাতে উঠিয়া প্ৰভু সাংসাৰিক কৰ্ম্ম যত  
অনুবৰ্ত্তী থাকিবো যতনে ।

কৃপা কৰি দীনবন্ধু কৰ্ম্মৰ যতেক দোষ  
ক্ষমিবাহা নিজ কৃপাশুণে ॥ (১)

ধৰ্ম্মক জানোহো মই তথাপি প্ৰবৃত্তি নাই  
অধৰ্ম্মতো নিবৃত্তি নোহয় ।

হৃদিস্থিত হুয়া তুমি যেন কৰাবাহা স্বামী  
হৃষীকেশ কৰিবো তেনয় ॥ (২)

উক্ত প্ৰকাৰে পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰি উঠি যাব ।  
তবে পাচত ঘৰৰপৰা দক্ষিণ ফালে বা দক্ষিণ পশ্চিম ফালে  
( নৈঋত কোণত ) যিমানদূৰ সম্ভৱ আঁতৰ হৈ গৈ মল-  
মূত্ৰাদি ত্যাগ কৰিব । যদি মলত্যাগৰ অভ্যাস পুৰাত

নাথাকে, তেস্তে মূত্র ত্যাগকে কৰি নীতিমতে জলাদি ব্যৱহাৰ কৰিব। এই বিষয়ে শাস্ত্ৰই বৈষ্ণৱক প্ৰতি উপদেশ দিছে :—

শুক্লেস্তূৰ্ণৈৰ্বা কাঠৈৰ্বা পত্ৰৈ বেণুদলেন বা ।

মৃগ্ময়ৈৰ্ভাজনৈৰ্বাপি তিবোধায় বস্তুক্ৰবাম্ ॥

অৰ্থাৎ—শুকান তৃণ, কাঠ, শুকান পাত, বাহপাত, কিম্বা কোনো এটা মাটিৰ পাত্ৰৰ দ্বাৰা ঠাইভোখৰ ঢাকি তাৰ ওপৰত মূত্ৰাদি ত্যাগ কৰিব লাগে।

কিন্তু সেইবিলাক আচৰোতে দিক্ নিয়ম এইদৰে আচৰিব লাগে :—

প্ৰত্যঙ্ৰমুখস্ত পূৰ্ব্বাহ্নে অপৰাহ্নে চ প্ৰাঙ্ৰমুখঃ ।

উদঙ্ৰমুখস্ত মধ্যাহ্নে নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥

অৰ্থাৎ—পুৱাবেলা পশ্চিম ফালে, পিচবেলা পূব ফালে, দুপৰীয়া উত্তৰফালে আৰু ৰাতি দক্ষিণফালে মুখ কৰি শৌচ প্ৰস্ৰাৱ কৰ্ম্ম আচৰিব লাগে।

কিন্তু তলত দিয়া স্থলত দিক্ নিয়ম নাই। যথা :—

ছাঁয়ায়ামন্ধকাৰে বা ৰাত্ৰাবহনি বা দ্বিজঃ ।

যথামুখং মুখং কুৰ্য্যাৎ, প্ৰাণবান্ধৱেন্ধু চ ॥

অৰ্থাৎ—দিনতেই হওক কিম্বা ৰাত্ৰিতেই হওক যদি ছাঁয়া অথবা অন্ধকাৰ স্থান হয়, তেস্তে তেনে স্থলত যেতিয়াই ভেতিয়াই যেনি তেনি মুখ কৰি শৌচাদি আচৰিলে দোষ নহয়।

তাৰ উপৰি বতাহৰ অভিমুখে, দেৱালয় বা নামঘৰ  
আদিৰ অভিমুখে, কিম্বা মানুহ, গৰু, নদী, পুখুৰী বা কোনো  
ফলবান শস্ত্ৰক্ষেত্ৰৰ সমুখত শৌচ প্ৰস্ৰাৱ কৰা নিষেধ ।

শৌচাদি কৰোতে এনেদৰে থাকিব লাগে :—

বাচং নিয়ম্য যত্নেন পীৱন্ উচ্ছ্বাসবৰ্জিতঃ ।

কুৰ্ঘ্যাৎ মূত্ৰপুৰীষে তু শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥

অৰ্থাৎ— মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰোতে কথা কোৱা বা ঘনাই  
উশাহ টানি থকা বা শোৰ্ট্ শোৰ্ট্ খক্ খক্ কৰি থকা  
নিষেধ । এতেকে তেনে কৰিব নাপায় ।

তলপোক খুলি বহি সাৱধানে এইবিলাক কৰ্ম কৰিবলৈ  
যত্ন কৰিব লাগে । শৌচ প্ৰস্ৰাৱ কৰোতে যিমানদূৰ পৰা  
যায় আঁৰ বেৰ দি ভদ্ৰতা বক্ষা কৰি আচৰিব লাগে । এনে  
কৰিলে স্বাস্থ্য বক্ষাত সহায় কৰে, কায়মন নিৰ্দ্ধল থাকে,  
ফলত ভক্তিৰ পাত্ৰ হয়, আৰু সাধনাত সহায় কৰে ।

মূত্ৰ বা শৌচ কৰিলে তলত দিয়া নিয়মে মাটি পানী  
লব লাগে ।

মূত্ৰ ত্যাগ কৰি :—

মূত্ৰৰ দ্বাৰত এবাৰ মাটি ধৰি ধুব ; পাচত বাওঁ হাতত  
তিনিবাৰ মাটি ধৰি ধুই মুখ ভৰি আদি পখালি বিষু  
শ্ৰবণ কৰি শুদ্ধ হব ।

মল ত্যাগ কৰি:—

প্ৰথমতে শৌচৰ দ্বাৰত তিনিদাল কাঠিৰে বা কুটাৰে চুঁচি মল গুচাই লব লাগে, তাৰ পাচত তলত দিয়া নিয়মে মাটি ঘঁহি পানীৰে ধুব।

একালিঙ্গে গুদে তিস্রঃ তথা বামকৰে দশ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য মূদা শুদ্ধিমভীপ্সতা ॥

তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়া কৃত্বা তু নখশোধনম্।

তিস্রস্ত পাদয়োৰ্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ॥

অৰ্থাৎ— লিঙ্গ বা যোনিত এবাৰ, শৌচৰ দ্বাৰত তিনিবাৰ, বাওঁহাতত দহবাৰ (তাৰ ভিতৰত ৬ বাৰ পিঠিত আৰু চাৰিবাৰ তলুৱাত), দুইহাতে সাত বাৰ, কিন্তু সাতৰ ভিতৰতে নখ শোধন কৰাৰ আগতে ৪ বাৰ আৰু পাচত ৩ বাৰ, প্ৰত্যেক ভৰিৰ তলুৱাত তিনি তিনি বাৰ মাটি ঘঁহি ধুই শুদ্ধ পানীৰে ছুৰণি মুখ পখালি বিষ্ণুক স্মৰণ কৰি শুদ্ধ হব লাগে।

শাস্ত্ৰই কয় :—

দ্বিৰাচম্য ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃৎ বিষ্ণুং সনাতনম্।

(অৰ্থাৎ—মাটি পানী লোৱাৰ পাচত ছলু পানীৰে মুখ ধুই সনাতন বিষ্ণুক স্মৰণ কৰি শুদ্ধ হব।)

ওপৰত কৈ অহা নিয়মে মাটি ঘঁহোতে বাওঁ হাতৰ মাজৰ আঙ্গুলী কেইটাত ভালদৰে মাটি লগাই লব লাগে। এই বিলাক নিয়ম সুস্থ আৰু সুবিধা থকা ঠাইৰ কাৰণে

হে বিধান কৰা হৈছে কিন্তু য'ত অনুবিধা বা যাব অনুহতা নাই তেনেস্থলত যথা শক্তি আচৰণ কৰিলেও দোষ নহয়।

যি ঠাইত প্ৰাণ সংশয় কিম্বা ভীষণ অনুবিধা অথবা পথত যাওঁতে শৌচাদি আচৰিব লগা হলে, নতুবা আন কোনো লোকৰ ভীষণ বিপদৰ ধ্বনি শুনিবলৈ পালে, অথবা ৰোগ বশতঃ দুই বাৰত কৰি অধিক শৌচ কৰিব লগা হলে ; যথা শক্তি শুদ্ধ সদাচাৰ পালন কৰি চলিব লাগে। নগৰৰ ভিতৰত পক্কা পাইথানাত বেৰাৰ ভিতৰত দিকৰ নিয়ম নাই।

ৰাতি শৌচ কৰোতে দিনৰ আধানিয়মে মাটি পানী আদিৰ নিয়ম পালিব লাগে।

শৌচাচাৰ কৰাৰ পাচত দন্তধাৱন কৰিব লাগে। যদি প্ৰাতঃসতে শৌচাদি কৰা নিয়ম বা অভ্যাস নাথাকে, তেন্তে শুই উঠিয়েই মূত্ৰত্যাগ কৰাৰ পাচতে দাঁতোন কৰিব। দাঁত ধুবলৈ দাঁতোন বা দন্ত কাঠ সংগ্ৰহ কৰিব লাগে। বিশেষকৈ :— কুম-লীয়া বাঁহৰ লেছেকানি, পানী ডিমৰু লতা, মহানিমৰ ঠাৰি, বকুলৰ ঠাৰি, বড়ালী এবাৰ ঠাৰি, তেঁতেলীৰ ঠাৰি, গাখীৰৰ দৰে আঠা ওলোৱা যি কোনো গছৰ ঠাৰি, কাইট লগা গছৰ ঠাৰি, শৰাগছৰ ঠাৰি, আদিৰে দাঁত ধুব লাগে। দাঁতকাঠি-ডাল কনিষ্ঠাঙ্গুলীৰ সমান শকত আৰু এবেগেত দীঘল হ'ব লাগে। তাৰ অলপ কম বেচি হলেও হানি নাই। সেই পৰিমাণ কাঠিডাল চাফা কৰি লৈ যি কোনো এটা আগত একাঙ্গুল মান কামুৰি বুকুৰ দৰে কৰিলে দাঁত ঝাঁহি ঝাঁহি ধুব লাগে। দাঁত ঝাঁহি

হলে সেই দাঁতোন ডালকে কামুৰি বা আন উপায়েৰে ছফাল  
কৰি তাৰে এফাল ধনুৰদৰে বেকা কৰি ধৰি জিভাখন চুঁচি চক্ষ  
কৰিলে বাৰ চলু মান পানীৰে মুখ পথাণি শুদ্ধ কৰিব লাগে ।

কিন্তু, চতুৰ্দশী, অমারস্যা, পূৰ্ণিমা, অষ্টমী, এই কেইটা  
তিথিত দাঁতোন কৰা নিষেধ । এতেকে সেই সেই তিথিত  
মাত্ৰ—অপাং দ্বাদশগণ্ডৈঃ মুখশুদ্ধিৰ্বিধিয়তে, অৰ্থাৎ—বাৰ-  
চলু পানীৰে মুখ ধুলেই শুদ্ধ হ'ব ।

ইয়াৰ পাচত নিজৰ গৃহকৰ্মৰ সুবিধা অনুযায়ী স্নান  
কৰিব লাগে । প্ৰাতঃস্নানে স্নান কৰা হলে তৈল মৰ্দন  
নিষেধ । মধ্যাহ্নত স্নান কৰিলে তৈলযুক্ত স্নান কৰিব  
পাবে । তৈল মৰ্দনটো নিজৰ অভিকীচ আৰু অৱস্থা  
অনুযায়ী কৰিব পাবে । তাত কোনো দোষ নহয় । স্নান  
কৰোতে শিখা থাকিলে মুক্ত কৰিলে, বাওঁভৰি প্ৰথমে ধুই  
সোঁ ভৰি ধুই লৈহে মূৰত ঠাণ্ডাপানী ঢালি স্নান কৰিব লাগে ।  
মূৰত পানী ঢালোতে “নমোনাৰায়ণায়” বুলি প্ৰথমে তিনিবাৰ  
পানী ঢালিব, পাচত সৰ্ব্বগাত্ৰত পানী ঢালি বা ডুব দি  
গা ধুব । গা ধোওঁতে গাত বঙামাটি বা চাবোন ঘঁহি গা ধোৱা  
ভাল । গা ধুই শেষ হলে নিকা কাপোৰ পিন্ধি শৰণীয়া  
সকলে—গুৰু আৰু হৰি শৰণৰ বাক্য দুটি শ্ৰৱণ কৰিব ।  
তাৰ পাচত নিজৰ কচি অনুযায়ী জলযোগ বা অন্নাদি  
গ্ৰহণ কৰিব পাবে । কোনো অন্নাদি গ্ৰহণ কৰি বাৰচলু  
পানীৰে ভাল কৰি মুখ ধুই শুদ্ধ হ'ব ।



যদি মুখত পানীলোৱা সবেও দাঁতৰ মাজত কোনো প্ৰকাৰ অন্নাদি সোমাই থাকে, তেতিয়া উলু আদি কোমল তৃণখণ্ডেৰে (খৰিকাৰে) খুঁছি উলিয়াব লাগে। কিন্তু সাৱধান যাতে দাঁতৰ মাজৰ কোনো বস্তু উলিয়াবলৈ যত্ন কৰি খোঁছোতে তেজ নোলায়। তেজ ওলালে দ্বিগুণ অশুদ্ধ হয়। শাস্ত্ৰই কয় :—

ন তত্র বহুশঃ কুৰ্য্যাৎ যত্নমুদ্ধবণে পুনঃ।

ভবেদশৌচমত্যস্তং তৃণবেধাৎ ব্ৰণে কৃতে ॥

অৰ্থাৎ—দাঁতৰ মাজত সোমাই থকা বস্তু উলিয়াবলৈ বহু যত্ন কৰিব নাপায়। কাৰণ তৃণেৰে খোঁছোতে ঘা লাগিলে অত্যন্ত অশুদ্ধ হয়। এতেকে দাঁতত টান কৰি লাগি থকা বস্তুক দাঁতৰ দৰে বুলিয়েই ধৰি লব।

শাস্ত্ৰই কয় :—

দন্তবৎ দন্তলগ্নানি যচ্চাপ্যন্তমুখে ভবেৎ ॥

অৰ্থাৎ—যি কোনো বস্তু মুখৰ দ্বিতৰত কিস্বা দাঁতৰ মাজত টান বা একত্ৰাব নোৱাৰা কৰি যদি লাগিধৰে তাক দাঁতৰ লগৰে বুলি ধৰি লব লাগে। তাত অশুচিতা নাথাকে।

উক্ত প্ৰকাৰে মুখ পখালি কঢ়ি অনুযায়ী তামোল বা মহলা আদি গ্ৰহণ কৰিব লাগে। তামোল মহলা খাই মুখ ধোৱাৰ নিয়ম নাই। সিও মুখ শুদ্ধিৰ হৈ এটা উপাদান মাত্ৰ। তামোল মহলা নাখালেও কোনো দোষ নাই।

তাৰ পাচত গৃহকৰ্মত লিপ্ত হ'ব। যদি গৃহ কৰ্ম কৰি থকাৰ ভিতৰতে কোনো ভকত বা বৈষ্ণৱৰ সমাগম হয়, তেন্তে সেই গৃহকৰ্ম তাতে এৰি (সম্ভৱমতে) সেই সকলক শুশ্ৰূষা কৰিব আৰু হৰিকথাৰ প্ৰসঙ্গ হলে তাত মগ্ন হ'ব।

প্ৰকৃত সাধুৰ শুশ্ৰূষাত কিম্বা হৰিকথাৰ প্ৰসঙ্গত গৃহ কৰ্মৰ হানি হ'ল বুলি মনলৈ কদাপি আনিব নাপায়। কেনেবাকৈ তাৰ আছিলে ভকতি আৰু জ্ঞানৰ বীজ নষ্ট হয়। উক্ত কৰ্মত কেতিয়াও গৃহকৰ্মৰ ক্ষতি নহয়, বৰং দ্বিগুণ ভাল হৈ হয়। ভগৱানে নিজে সেই সকলৰ ভৱন পোষণৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰে। গীতাত এই বিষয়ে ভগৱন্তই কৈছে :—

অনন্যাশ্চিন্ত্যস্তো মাং যে জনাঃ পৰ্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

অৰ্থাৎ—অন্যচিন্তা এৰি যদি মোৰ ভক্তনত ৰত হয়, তেনে সৰ্ব্বতোভাৱে যুক্ত থকা মৎপৰায়ণ লোকসকলৰ ভৱন পোষণৰ ভাৰ সম্পূৰ্ণ মই লওঁ।

গৃহকৰ্মত বা হৰিকথাত দিন অতিবাহিত হলে গোখুলি প্ৰয়োজন আৰু অৱস্থা বুজি পূৰ্ববৎ স্নান কৰি গুৰু-হৰি শৰণ বাক্য শ্ৰৱণ কৰিব। পাচত ভোজনাৰ সাজ কৰি কথাপ্ৰসঙ্গ নাথাকিলে নিজৰ অৱস্থানুযায়ী নিৰ্মল শয্যাতে শয়ন কৰিব। শয়নৰ সময়ত কৰিব লগীয়া প্ৰাৰ্থনা পিচত দিয়া হ'ব। বৰ্তমান ভোজন প্ৰসঙ্গ উল্লেখ কৰা হৈছে।

ভোজন বিষয়ে শৰণীয়াৰ বিশেষ কৰিব লগা একো নাই । যি বিলাক ব্যৱস্থা আছে সেই বিলাক দীক্ষিত তান্ত্ৰিক বৈষ্ণৱৰ কাৰণে হৈ মাত্ৰ, বৈদিক শৰণীয়াসকলৰ মাত্ৰ ভোজনৰ সময়ত পৰম আনন্দ মনেৰে অন্নাদিৰ পাত্ৰটি প্ৰীতিসহকাৰে স্পৰ্শকৰি মনতে ভাবিব যে—“মই প্ৰভুৰ একান্ত দাস, প্ৰভুৰ নিজ ভড়ালৰ দ্ৰব্য দাসক প্ৰতি দয়া কৰি দান কৰিছে । প্ৰভুৰ এই অনুগ্ৰহ প্ৰদত্ত প্ৰসাদ দাসে জানি নজানি গ্ৰহণ কৰোতে যি দোষ হয়, সেই সকলো দোষ ক্ষমা কৰি নিজ ভৃত্যৰ সজ্ঞত ঠাই দিয়ে যেন ।” এই বুলি স্মৰণ কৰি মূৰটি অলপ দোঁৱাই লৈ ইষ্ট গুৰুক স্মৰণ কৰি প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিব ।

ভোজনৰ আগতে হাত মুখ ভৰি ধুৱ লাগে । শাস্ত্ৰই কয় :—

পঞ্চাৰ্দ্ৰো ভোজনং কুৰ্য্যাৎ প্ৰাঙ্-মুখো মৌনমাস্থিতঃ ।

হস্তো পাদৌ তথৈবাস্যমেষু পঞ্চাৰ্দ্ৰতা মতা ॥

অৰ্থাৎ—হাত দুখন, মুখ খন, আৰু ভৰি দুটা, এই পাঁচ ঠাই ধুই পূব ফালে মুখকৰি নিমাত হৈ ভোজন কৰিব লাগে ।

বিশেষ কথা—স্নান কৰিহে ভোজন কৰা বিধেয় । পুৱাৰ বাহি গা নোধোৱা কৰি কদাপি শৰণীয়ালোকে ভোজন নকৰিব ।

শাস্ত্ৰই কয় :— অন্নাদ্বাশী মলং ভুঙক্তে । \* \* \*  
ইত্যাদি । অৰ্থাৎ— পুৱাৰ বাহি গা নোধোৱাকৈ

কেতিয়াও ভোজন নকৰিব; কৰিলে মল খোৱাৰ সমান হয়।  
কিন্তু কেইটিমান বস্তু অগত্যা স্বেচ্ছা ভোজন কৰিব পাৰি।  
এই বিষয়ে শাস্ত্ৰই কয়:—

ইক্ষুবপঃ পয়শ্চৈব তামূলং ফলমৌষধম্ ।

ভক্ষয়িত্বা তু কৰ্ত্তব্যঃ স্নানদানাদিকাঃ ক্ৰিয়াঃ ॥

অৰ্থাৎ— অগত্যা ভ্ৰমণাদি কাৰ্য্যত পথত অসুবিধাত  
পৰিলে, কিম্বা অসুস্থতা নিবন্ধন গা নোখোৱাকৈয়ে কুঁহিয়াৰ,  
পানী, গাখীৰ, তামোল, যি কোনো ফল, ঔষধ, ইত্যাদি  
পান ভোজনাদি কৰি গা ধুৱ পাৰে, তাত কোনো দোষ নহয়।

কিন্তু পুৱাৰ বাহি গা ধোৱাৰ পাচত বিশেষ কাৰণ  
নহলে গা মুখুই মুখ হাত ভৰি ধুয়েই অল্প জল আদি গ্ৰহণ  
কৰিব পাৰে। ভোজনৰ সময়ত পানীয় জলপাত্ৰটি নিজৰ  
সোঁহাতে ৰাখিব লাগে। বাঁওহাতে জলপাত্ৰ ৰাখি ভোজন  
কৰা নিষেধ। শাস্ত্ৰই কয়:—

বামপাৰ্শ্বে স্থিতে তোয়ে যো ভুক্তে জ্ঞান দুৰ্ব্বলঃ ।

আকল্পং নৰকং ভুক্ত্বা পশ্চাৎ জায়েত গৰ্দ্দভঃ ॥

অৰ্থাৎ— ভোজনৰ সময়ত জলপাত্ৰটি বাঁওহাতে ৰাখি  
ভোজন কৰিলে সেইজনৰ জ্ঞানহীনলোকে এক কল্প যাব  
নৰক ভোগাৰ পাচত গাধা হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।

এতেকে ভোজনৰ সময়ত লোটা চৰীয়া গিলাচ আদি  
জলপাত্ৰবিলাক সোঁহাতে ৰাখি খাব লাগে।

পানীৰ পাত্ৰটি বাওঁহাতে ধৰি ধোৱা নিষেধ । বিশেষ কাৰণত খাব লগা হলে সোঁ হাতখনো যোগ কৰি বা লগাই থাকিহে পানী খাব লগে ।

লক্ষ্য কৰিব লগা কেইটিমান কথা আছে, যেনে—ভোজনৰ পাত্ৰটি যাতে মলযুক্ত নহয়, বা ভগা ফটা কাঁহৰ পাত্ৰ নহয়, অন্য পাত পতুৱা হলেও যাতে ধোৱা নিৰ্ম্মল হয়, সেইটো চাব লাগে, ঠাইডোখৰিও যাতে মছা সৰা চক্ষা হয়, আশে পাশেও যাতে গেলা পচা দুৰ্গন্ধ নহয় আৰু যাতে কোনো লোভাকুষ্ঠ মনুষ্যাদিৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈ নাথাকে, মাখি মেকুৰী আদি ভীৰ ভন্তৰ দ্বাৰা উচ্ছিষ্ট কৰা অন্ন, কোনো বোগীয়ে ভোজনাৰি কৰা পাত্ৰত থকা অন্ন, অপৰিচিতলোকে ব্যৱহাৰ কৰা পাত্ৰ, আৰু বিৰুদ্ধ সম্প্ৰদায়ৰ ব্যৱহৃত পাত্ৰ, উচিত মতে টেঙা দ্ধাব আদি লগাই সংস্কাৰ নকৰা কৰি কদাপি ব্যৱহাৰ নকৰিব । কৰিলে কায় মন বাক্য, বুদ্ধি আত্মা অপৰিত্ৰ হয় । ভিক্ষু বা জ্ঞান লষ্ট হয় ।

দৃষ্টান্ত—এজন মহা সাধু বৈষ্ণৱ জ্ঞানী তেওঁ মাহ মাংস মদ আদি একো ব্যৱহাৰ নকৰে আৰু সেইবিলাক বস্তুলৈ ঘৃণা ৰাখে । পাছে এদিন তেওঁ এঠাইলৈ যাওঁতে এঘৰত কোনো কাৰণে সোমাল, তেতিয়া তেওঁক তাত জল বা জলপান খাবলৈ দিলে, তেওঁ যদি কোনো বিচাৰ নকৰা কৰি জল পাত্ৰ বা জলপানৰ পাত্ৰ গ্ৰহণ কৰি খাবলৈ আৰম্ভ কৰে তেতিয়া তেওঁৰ কি হব ? হব এই :—যদি সেই ঘৰত মাহ

মাংস খোৱাৰ অভ্যাস থাকে তেন্তে পাত্ৰ বিলাকত কেচা মাছৰ দৰে কেছেমাকেছেম গোক পাব। ভদ্ৰতাৰ খাটিৰ বাখি খালে তেওঁৰ তৎক্ষণাৎ পেট উখহিব আৰু অসুখ কৰিব। কায় মন সেই মুহূৰ্ত্ততে অপবিত্ৰ হ'ব। যদি মদ্যপায়ী হয় তেন্তে, মদ্যপান কৰা পাত্ৰত দিয়া জলাদি পান কৰিবলৈ লওঁতে মদৰ গোক পোৱা মাত্ৰেই সেই সাধুজনৰ কায় মন বাক্য বুদ্ধি আত্মা সকলো তৎক্ষণাৎ অশুদ্ধ হ'ব, মনত বিদ্বেষ, ঘৃণা আৰু অশুচি ভাব উদয় হৈ জ্ঞান ভক্তি তৎক্ষণাৎ নষ্ট হ'ব। যদি অপৰিচিত বা ৰোগী হয়, তেন্তে তেওঁৰ পাত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰিলে ৰোগৰ বীজাণু সংক্ৰমণ হৈ লাহে লাহে যক্ষ্মা, কুণ্ঠ আদি ভীষণ ৰোগত আক্ৰান্ত হ'ব। এইবিলাক কথাৰ প্ৰমাণ কোটি কোটি পোৱা যায়। নগৰত হোটেলত ভাত বা চাহ জলপান খোৱা লোকৰ প্ৰায়েই ছৰাৰোগ, যক্ষ্মা আদি ৰোগ হোৱা দেখা যায়। আজি কালি অত্যধিক ৰোগ সংক্ৰমণ হোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ কাৰণ অন্ধ জাতিয়ে দেখা নাপালেও জ্ঞানী সাধুসকলে দেখা পায়। পৃথিৱীৰ নানা ঠাইৰ অপৰিচিত, অপৰীক্ষিত ৰোগী, বিকৃত ধৰ্ম্মী আদি লোকৰ সমাগমত চাহৰ মিঠাইৰ বা ভাতৰ দোকানত একেলগে বহি বা একে পাত্ৰতে ভোজন কৰি বা সেই বিলাকৰ সংস্পৰ্শ কৰি স্নান আদি নাচৰি, চাহাব সাজি আমাৰ অন্ধ অন্ধ জাতিয়ে নিজৰ জাতি, ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম স্বাস্থ্য, জ্ঞান, আত্ম সকলো নষ্ট কৰিছে। এই বিলাক

কথাৰ ঘোৰ প্ৰতিবাদ হিন্দু ঋষি মুনিসকলে চিৰদিন কৰি আহিছে আৰু কৰিও থাকিব । আধুনিক ধৰ্ম হৈছে মাত্ৰ চাবোনেৰে গা ধুই গোক্ৰ তেল আদি ঘঁহি ধোবাই ধোৱা কাপোৰ পিন্ধিলেই সকলো সিদ্ধ হয় । কিন্তু কলেজত পঢ়ি থাকোতে লৰাবিলাকে পিতৃৰ ধনেৰে সেই কেইটি ধৰ্ম সম্পূৰ্ণ পালন কৰে । তথাপি তেওঁলোকৰ ভিতৰত যক্ষ্মা আদি ছৰাৰোগ্য ৰোগ সংক্ৰমণ হোৱা দেখা যায় কিয় ? ইয়াৰ কাৰণ হোটেল আৰু এক পাত্ৰত ভোজন কৰাটো-ৱেই নহয়নে ? বৈষ্ণৱ সিদ্ধান্তমতে আমি কওঁ নিশ্চয় হয় । সেই কাৰণে শৰণীয়া বৈষ্ণৱসকলক প্ৰতি উপদেশ দিয়া হৈছে যে কায়, মন, বাক্য, বুদ্ধি, আত্মা, এই কেইটি শুদ্ধ ৰাখিবৰ কাৰণে সাৱধানে নিয়ম বিলাক পালন কৰিব লাগে । হৰিচক্ৰ সাধনাৰ প্ৰথম আহিলা শৰীৰৰ সুস্থতা, শৰীৰ অসুস্থ হলে সাধনা কৰা সম্ভৱ নহয় । এতেকে সদাচাৰ নিত্যন্ত পালনীয় !

সন্ধ্যা প্ৰসঙ্গ বা প্ৰাৰ্থনা হোৱাৰ পাচত, উক্ত প্ৰকাৰে সাৱধানে ভোজন কৰা হলে শয়নৰ কাৰণে শয্যা কৰি লব লাগে । খাই উঠি কিছু সময় আৰাম কৰি তলত দিয়া নিয়মে শয়ন কৰিব লাগে । শুবৰ সময় হলে, কোমল নিশ্বাস শয্যাৰ স্ত্ৰি ভাৱে বহিলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিব যথা :—

মই ছৰাচাৰ কেৱলে তোমাৰ

অপৰাধী নাৰায়ণ

ক্ষমিয়োক হবি লৈয়ো দাস কবি

পশিলো হেবা শৰণ ॥

হে কৃষ্ণ স্বামী তুমি পারে আমি

করলে শৰণচাওঁ ।

কবা অনুগ্রহ মায়াব নিগ্রহ

তেবেসে প্রভু এবাওঁ ॥

হে যত্ন পতি মই মৃঢ়মতি

নজানো সেরা তোমাৰ ।

করল তোমাৰ চৰণ পঙ্কজে

শৰণ কৰিলো সাৰ ॥

পুৰুষ উত্তম পৰম পুৰুষ

পৰম আনন্দ স্বামী ।

তুমি পাদ পদ্ম মকবন্দ আশে

শৰণ পশিলো আমি ॥

প্রভু ভগবন্ত অনন্ত ঈশ্বর

প্রপন্ন জন তাবণ ।

তুমি প্রিয়তম পৰম দেৱতা

জানিয়া লৈলো শৰণ ॥

তাৰ পাচত বিবলে গুরুবাক্য শ্রবণ কৰি শিক্ষাৰ নিয়ম  
মতে গুরুক শিবতলৈ শয়ন কৰিব লাগে । শয়ন অৱস্থাত  
হৃৎস্পন্দ দেখিলে গুরুকেই শ্রবণ কৰিব লাগে । হাত ভৰি  
মেলি শাস্ত ভাৱে বাওঁ পাশে কাটি হৈ শয়ন কৰিলে খাদ্য



বস্তু ভাল দবে হইবে হয় । বাৰ্ত্তিৰ ভোজন লঘু হলে  
দুঃস্বপ্ন নেদেখে । গভিকে বাৰ্ত্তি লঘু আহাৰ কৰি ক্ৰোধাদি  
বৰ্জিত হৈ স্থিৰ ভাৱে ঠাত ভৰি মেলি বাওঁ পাশে কাটি  
হৈ গুৰু বাক্য শ্ৰবণ কৰি গুৰুক শিৱত লৈ শয়ন কৰা  
শৰণীয়াসকলৰ নিতান্ত কৰ্তব্য ।

এই হল শৰণ মাত্ৰ গ্ৰহণ কৰা লোকৰ পক্ষে দৈনন্দিন  
সদাচাৰ । কিন্তু ভজন উপাসনা আদি গ্ৰহণ কৰা ভকত  
সকলৰ কাৰণে আৰু বহুতো শিক্ষা আছে । সেই বিলাক  
সেই খাপৰ ভকতৰ কাৰণে কৰা—“ভক্তি সাধন বহসা”—নামৰ  
গ্ৰন্থত লিখা হৈছে । সেই শ্ৰেণীলৈ উঠিলেহে পোৱা হ’ব ।

চাব লগীয়া :—শৰণ মাত্ৰ গ্ৰহণ কৰা শিষ্যসকলৰ প্ৰতি  
উপদেশ এই যে সকলো বিপদ সম্পদত তেওঁ লোকৰ গুৰুৱেই  
প্ৰধান আশ্ৰয় । এতেকে ভক্তাদি গ্ৰহণ কৰি পূৰ্ণভাৱে ঈশ্বৰ  
বস্তুৰ পৰিচয় নোহোৱালৈকে সকলো কাৰ্য্যতে শৰণীয়াসকলে  
গুৰুকেই মাত্ৰ শ্ৰবণাদিৰে আশ্ৰয় কৰিব লাগে । ওখ খাপলৈ  
উঠিলেহে কেৱল আত্মাশ্ৰয়ী হব পাৰে । এই বিষয়ে শিষ্য  
সকলে বিশেষ সাৱধানতাৰ সহিত মনোযোগ দিয়া উচিত ।  
কদাপি অনধিকাৰ চৰ্চ্চা কৰা উচিত নহব

## পঞ্চম উপদেশ (৫)

( প্রাণান্তেও মিছা নকৰা । )

অৰ্থাৎ—শৰণ গ্ৰহণ কৰাৰ পাচত নিম্নৰ প্ৰাণ সংশয় হোৱা স্থলতো মিছা কব নাপায় । মহা বিপদতো সত্যকেহ আশ্ৰয় কৰি থাকিব লাগে । তেহে ভক্তিৰ পাত্ৰ হয় । দৈবাৎ প্ৰাণ গলেও ভক্তিৰ পাত্ৰ হৈহে যায় । ফলতঃ পৰ জন্মত অতি শীঘ্ৰে ভক্তি লাভ হয় । সৎগুৰুৰ কৃপাত ভক্তি সিদ্ধে । মিছা কলে মন প্ৰাণ কলুষিত হয় । সত্যত আশ্ৰয় কৰি থাকিলে মন শুদ্ধ হয় । গীতাঙ ভগৱন্তই কৈছে :— “মনঃ সত্যেন শুদ্ধাতি” অৰ্থাৎ—মন সত্যৰ দ্বাৰা হে শুদ্ধ হয় । নিৰ্ম্মল মনত হে ভক্তিৰ উদয় হয় । গুৰুজনে কৈছে :—

‘নিৰ্ম্মল মনত হোৱে ভক্তিৰ উদয়’ । বেদান্তাদি শাস্ত্ৰই কয় :—সত্যং হি পৰমং ব্ৰহ্ম । অৰ্থাৎ—সত্যই পৰম ব্ৰহ্ম স্বৰূপ । উপনিষদে কয় :—নহি সত্যং পৰো ধৰ্ম্মঃ । অৰ্থাৎ—সত্যত কৰি শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম নাই । এতেকে সত্যক আশ্ৰয় কৰিলে ব্ৰহ্মস্বৰূপা বিষ্ণুভক্তি অচিৰে প্ৰকাশ পায় ।

কিন্তু যত সত্য কলে সাধু বা ভকতৰ প্ৰাণান্ত হয়, সেই স্থলত মোন হব লাগে । যদি মোন হলেও প্ৰকৃত ভকতৰ প্ৰাণ বন্ধা নপৰে, সেই স্থলত তেওঁৰ প্ৰাণ বচাবলৈ কিঞ্চিৎ অসত্য আচৰিলে প্ৰভুৱে ক্ষমা কৰিব পানে, এতেকে সদায় সত্য আচৰণীয়, গ্ৰহণীয় আৰু অনুসৰণীয় বুলি দৃঢ় কৰি থাবিব লাগে ।

## ষষ্ঠ উপদেশ (৬)

(সদগুণ আৰু সৎশাস্ত্ৰত শ্ৰদ্ধা বাধি চলিবা।)

অৰ্থাৎ শবণীয়াসকলে সদায় সদগুণত, মানে—শাস্ত্ৰত পণ্ডিত, কৃষ্ণত শুকত, সদাচাৰী শবণ দাতা গুণত দৃঢ় বিশ্বাস ভক্তি সেৱা আত্মগতা আৰু শ্ৰদ্ধা বাধি চলিব লাগে। সেইদৰে সৎ শাস্ত্ৰ বেদ, গীতা, উপনিষদ, ভাগৱত, পঞ্চৰাজ আদি বৈষ্ণৱীয় ভক্তিশাস্ত্ৰ সমূহত দৃঢ় বিশ্বাস বাধি অক্লান্তী-লন আলোচনা আদি কৰি চলিব লাগে। তেতিয়া কায়, মন, বাক্য শীঘ্ৰে শুদ্ধ হয়; ভক্তিৰ ভাজন হয়, ভক্তি লাভ হয়, ভক্তি বাঢ়ে আৰু ভক্তি অটো হয়।

এই বিষয়ে বিশদভাৱে জানিবলৈ হলে মংকৃত “সাধু সঙ্গ বা গুণ সেৱা নামৰ গ্ৰন্থ খনি চালেই জানিব পৰা হব।

মহাপুৰুষে কয়:—

শাস্ত্ৰ গুণ সৱে                      শিষ্যক কৃপায়ে

শুদ্ধ উপদেশ দিব।

শিষ্যসৱে শুদ্ধ                      ভাৱে নাচৰিলে

ভাবা সৱে কি কৰিব ॥

এতেকে শাস্ত্ৰ আৰু গুণত শুদ্ধভাৱে শ্ৰদ্ধাধাৰি চলিব লাগে। তেহে ভক্তি সিদ্ধে।

## সপ্তম উপদেশ (৭)

( নিজৰ সঙ্গীসকলত প্ৰাণাধিক প্ৰীতি ৰাখিবা। বঢ়া বচন প্ৰয়োগ নকৰিবা। )

অৰ্থাৎ—শৰণীয়া লোকৰ পক্ষে শৰণীয়া লোক মাত্ৰেই সঙ্গী। কাৰণ শৰণীয়া সকলোটি একে পথৰ পথিক, গুৰুৱা সেই একে জনেই। গতিকে একেটি ভক্তি মার্গৰ লগৰীয়া সকলক প্ৰাণাধিক প্ৰীতি নকৰিলে ভক্তি পথত আঁউল লাগে। সংসাৰৰ মাজেদি ভক্তি পথত গতি কৰোতে অনেক বিধিনি তথা অচিন তথ্যৰ পৰিচয় পোৱা টান হৈ পৰে। প্ৰীতি সহকাৰে সঙ্গ কৰিলে নিজৰ দুৰ্বাসনা দূৰ হয়, আৰু সু-বাসনাই লগ লয়। সেইসকলক বঢ়া বচন বুলিলে মনত কপট হয়, ফলতঃ দুৰ্বাসনাই বেঢ়ি ধৰে। মন কলুষিত হয়, কদাপি ভক্তিৰ ভাজন হ'ব নোৱাৰে। গুৰু জনে কয়:—

সন্তৰ সঙ্গত সুবাসনা    সুখে পুৰুষক পাৱে জানা  
হোৱে দুৰ্বাসনা সন্তৰ মন কপট।

আন হাতে গুৰুজনে কৈছে:—

দেৱভো তীৰ্থভো কবি ভকভেসে বৰ।  
ভকতৰ সঙ্গ পাটিলে গুছে কৰ্মজড়।

পদ্ম পুৰাণত শিৱই পাৰ্ব্বতীক কৈছে:—

আবাসনানাং সৰ্ব্বেষাং বিফোদ্যাবাসনং পৰম্  
তন্মাত্ৰং পৰতৰং দেবি! জলীয়াণাং সৰ্বচ্চৰিতম্॥

অৰ্থাৎ— সকলো আবাধনাতকৈ কিছু আবাধনা শ্রেষ্ঠ ।  
কিন্তু হে দেবি ! তেঁওৰ ভকতৰ আবাধনা (সেৱা গুণাৰা)  
তাতোকৈও শ্রেষ্ঠ ।

গুণগনে কৈছে :—

পৰম ঈশ্বৰ দেৱ কৃষ্ণক নাপায় লাগ  
তপ জপ যাগ যোগ দানে ।  
একান্ত ভক্তৰ পদ বেণু শুদ্ধ চিত্তে মাথে  
অভিষেক নকৰয় মানে ॥ —ঘোষা

এতেকে বৈষ্ণৱত প্ৰীতি অৱশ্যে কৰিব লাগে, আৰু বঢ়া  
বচন আদি আচৰি সেইসকলৰ মনলৈ কপট অনাৰ নালাগে ।  
সঙ্গী ভকতে মনত ছুঃখ পালে কদাপি সেইসকলে  
দুৰ্বাসনাৰ নাশক আৰু সুবাসনাৰ উৎপাদক হ'ব কথাব  
উদাৰ প্ৰসঙ্গ নকৰে । ফলতঃ ই এটা ভক্তি পথৰ ঘোৰ  
অস্তবায় হয় ।

গতিকৈ এই উপদেশ নিতান্ত পালনীয় ।

## অষ্টম উপদেশ (৮)

( শাস্ত্ৰজ্ঞান-পূৰ্ণ মানুহৰ লগত তৰ্ক নকৰিবা । )

অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰজ্ঞানহীন মূৰ্খ লোকে কোনো প্ৰকাৰ জ্ঞান বা  
ভক্তিৰ অনুকূল প্ৰমান বা যুক্তি লুপ্তে, কিবা সেই সকলক  
বুজাবলৈ যত্ন কৰা যুবাঃ সেই সকলেও অশাস্ত্ৰীয় আৰু

অযৌক্তিক কথাৰ অৱতারণা কৰি ভক্তিব বিবোধিতাকৈই আচৰণ  
কৰে। তেনে লোকৰ লগত তৰ্ক কৰিলে শৰণীয়াসকলৰ মন  
কলুষিত হয়। — জন্মে, প্ৰীতিকাৰ প্ৰতিহিংসা আদি  
ভাৱত মন বাক্য দোষ লিপ্ত হয়।

ফলতঃ জন হ'ব নোৱাৰি পথ ভ্ৰষ্ট হয়।  
এতেকে মূৰ্খৰ লগত তৰ্ক নিতাস্ত ত্যাগ্য।

## নৱম উপদেশ (৯)

(বাচি থাৰা জাগি শুবা)

অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক বস্তু (বৈষ্ণৱৰ খাদ্য হলেও) ধুই পখালি  
চাই চিতি থাব লাগে। অবৈষ্ণৱৰ প্ৰদত্ত কোনো পকা  
বস্তুকেই নাখাব। কেচা বস্তু হলেও মূল্য দি নিজা কৰিলে  
খাব পাৰিলে ভাল হয়। অগত্যা স্থলত প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিবলৈ  
কদাচিৎ বিপৰ্যায় ঘটিলে বিশেষ দোষৰ ভাগী নহয়।  
অল্পৰ দোষ বিষয়ে দ্বিতীয় উপদেশত কৈ অহা হৈছে।  
পাপীৰ অল্প প্ৰাণান্তেও ত্যাগ কৰা উচিত। অজ্ঞানত দোষ নাই।

সৰ্বসাধাৰণতে বৈষ্ণৱে ভামোল এখন গ্ৰহণ কৰিবলৈকে  
এনে দৰে শিষ্টাচাৰ পালন কৰিব লাগে। যেনে—প্ৰথমতে  
বটাটো চকা কৰি ধুই ল'ব লাগে বা ধোৱা হ'ব লাগে।  
পুনৰ ভামোল কটাবী ধুই সেই বটাড খব। যদি গোবোৱা:

তামোল হয় তেস্তে তাৰ বাকলি গুচাই একেলগে তামোল  
কটাৰী আৰু হাত ধুইছে তামোল ফলা কায় কবিব ।  
পাচত পাণ ফালিলে দৰ্কাৰ বুজি পাণত মিল চুণ লগাই  
ভাঙি বটাত সজাব, পালে পাণৰ মছলা কপূৰ, চক, লং  
দালচেনী আদি দিব পাৰে । কিন্তু ধপাতৰ লগত কদাপি  
সংস্ৰৱ নকবিব । এনে দৰে সজাইলৈ যদি সমাজত কোনো  
বৈষ্ণৱ লোক থাকে তেস্তে সেই সকললৈ সজাভাৱে জাহ্নু  
পাৰি প্ৰথমতে পানীৰ পাত্ৰটি হাত তিয়াবলৈ আগ বঢ়াই  
দি ঠাই ডোখৰ মোহাৰি বটাটি আগ বঢ়াব লাগে, নিজে  
পাচত হে গ্ৰহণ কবিব । যদি বৈষ্ণৱ বা ভক্ত লোক নাথাকে  
তেস্তে তেনে সমাজত নিজে প্ৰথমতে গ্ৰহণ কৰিলে সজ  
ভাৱে আনৰ ফালে আগ বঢ়াই দিব লাগে । এইদৰেই  
কোনো কল কুহিয়াৰ আদি পালেও আগ বঢ়াব লাগে ।

যি কোনো বস্তু পালেই প্ৰথমে বৈষ্ণৱ সমাজৰ খাদ্য  
হয় নে নহয় তাক বাচি লব লাগে । পাচত শুদ্ধ সদাচাৰ  
নীতি অৱলম্বন কৰি গ্ৰহণ নিবেদন আদি কৰিব লাগে ।  
এনে আচৰণ য'ত নাই তাত খাব নালাগে । খালে কায়  
মন বাক্য অপবিত্ৰ হয় । ফলত: ভক্তিৰ ভাজন হ'ব নোৱাৰে ।

শব্দীয়া লোকে সদায় জাগি শুব লাগে অৰ্থাৎ—শুৱব  
সময়ত গুৰুবাক্য চিন্তা কৰি শুব লাগে । তাতেই ধ্যান  
খাউতি বাধিব লাগে । তেতিয়া বিস্মৰণ নহয় । একেবাৰেই  
নিশ্চিন্ত হৈ শুলে গভীৰ নিন্দা হয় ; তেতিয়া সকলো

প্ৰকাৰ কথা লয়হৈ অচৈতন্য অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয়। তেনে কৰিলে গুৰু বাক্য আয়ত্ত কৰা টান হয়। গুৰু বাক্য তীব্ৰ-ভাৱে শ্ৰবণ গোচৰ নহলে, কৰ্ম্মমল দাহ নহয়। শ্ৰবণৰ প্ৰভাৱত হে কৰ্ম্মমল দাহ হয়। গুৰু জনে কৈছে :—

শ্ৰবণৰ প্ৰভাৱত দাহ কৰ্ম্মমল যত  
হোৱন্ত সাধুৰ সৰ্বক্ষণ।

গতিকে বিশ্ববৰ অৱস্থা ত্যাগ কৰি শ্ৰবণৰ অৱস্থা দীৰ্ঘ সময় সজ্জাগ কৰি ৰাখিবলৈ যত্নপৰ হলে জাগি শোৱা দৰ্কাৰ। জাগি শুবলৈ হলে ৰাতিৰ আহাৰ নিচেই লঘু, পৰিমাণ কম আৰু সেয়ে সাত্ত্বিক হব লাগে।

বিশেষ :—ঐকান্তিক বৈষ্ণৱ হলে সেই জনৰ জাতি কুল ( মানে—কোন জাতৰ বা বংশৰ ) বিচাৰ নকৰি শুদ্ধাচাৰী হলে তেওঁৰ হাতে খাব পাৰি। কিন্তু এই মাত্ৰ বিচাৰ কৰিব লাগে যে—তেওঁ শুদ্ধাচাৰী আৰু অন্ন যোনি বিচাৰ থকা লোক হয় নে নহয়। যদি শুদ্ধসদাচাৰী আৰু অন্নযোনি বিচাৰ থকা বৈষ্ণৱ হয়, তেন্তে তেওঁৰ হাতেখোৱা-হে নালাগে পাতে খোৱাও সম্ভৱ হয়। অন্নযোনি মানে অন্ননিৰ্ণয়, ( অন্নস্য যোনিঃ অন্নযোনিঃ ) বৈষ্ণৱীয় নীতিমতে কিদৰে অন্নৰ উপাস্তি আৰু লয় হয়, তাক শাস্ত্ৰ বা গুৰু মুখে শুদ্ধ ভাৱে জানি শিক্ষা লবা। এই বিলাক বিচাৰ নকৰি থালে জাতি কুল ভ্ৰষ্ট হয়। গুৰু জনে কৈছে :—



অন্নয়োনি কিছু নকবে বিচার

জাতিকুল ভৈল অষ্ট । ইত্যাদি ।

অর্থাৎ নির্ণয় আদির বিচার নকথাকৈ য'তে ত'তে খাই  
ফুসাসকলর জাতি ( বৈষ্ণবর জাতি ঈশ্ববেই ) তার মানে  
ঈশ্ববর চরণ সেৱাবপবা অষ্ট হয় । কুল ( পাব ) বৈষ্ণব  
পক্ষে গুরুৱেই কুল বা পাব । সেই গুরুসেৱাবপবাও অষ্ট  
হয় । মুঠতে বিনা বিচারে যাতে ততে ভোজন কবা অপবাধর  
কথা । তেনে কবিলে হবি আক গুরু উভয়র অনুগ্রহবপবা  
বঞ্চিত হয় । ফলতঃ ভক্তির পথ নষ্ট হয় ।

বিশেষ কথা খিনি—ভজনাভিত্ত—আবোহণ কবা শব্দীয়া  
লোকর কাৰণে হে । শবণ মাত্র গ্রহণ কবাসকলর পক্ষে  
যিমান সম্ভৱ হয় ভক্তির অবিবোধী ভাৱে কিছু লৌকিকতা  
বন্ধ কবি চলিব লাগে । পকা ষাঁটত পানী বখাদি এষ্টা  
ষ্টটত পানী ভবালে সি নষ্ট হে হয় মাত্র একো ফল  
নধৰে । গতিকে সাধনাত সদায় সারধান হব লাগে ।

## দশম উপদেশ (১০)

( শবণ বাক্য প্রতিদিনে স্মরণ কবিবা আক প্রতিজ্ঞা নেবিবা )

অর্থাৎ— শবণত যি বাক্য গুরুৱে দিছিল, সেই বাক্য  
প্রতি দিনে শয্যাতে নিজা ভঙ্গ হোৱাব লগে লগে স্মরণ  
কবিব লাগে । পুনঃ স্মান কবি উঠি ; আকৌ সন্ধ্যা শয়নর

সময়ত স্বৰ্ণণ কবোতে কবোতে শুভ লাগে । তাৰ বাহিৰেও কামৰ অন্তত জিৰণিৰ সময়ত আৰু কাঁক বৃদ্ধি যি কোনো সময়ত স্বৰ্ণণ কৰিব পাৰি আৰু ভাল হয় ।

শৰণীয়াৰ পক্ষে এয়ে শুকসেৱা । কিন্তু ভজনাদি গ্ৰহণ কৰাসকলৰ পক্ষে আৰু বহুতো গভীৰ উপদেশ আছে । সেই মতে ক্ৰিয়াকলাপ বহুত লৰচৰ হয় । সেই সকলোবিলাক কথা মংকুত—“ভক্তি-সাধন বহুশ্ৰু” নামৰ গ্ৰন্থত দিয়া হৈছে । বিশেষকৈ নিজৰ শিষ্যসকলক প্ৰতি বিশদৰূপে দেখুওৱা হৈছে ।

ওপৰত কোৱা দৰে শৰণ বাক্য স্বৰ্ণণ কৰি থাকিলে স্বকৃত শৰণৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা জাগি থাকে, আৰু হৰিগুণ সন্নিধি হয় ; কায়মন বাক্য অতি শুদ্ধ হয়, ভক্তিৰ একান্ত পাত্ৰ হয়, গুণৰ কুপা মিলে, ভক্তিৰ পথ নিৰুণ্টক হয়, শুদ্ধ সত্ত্ব গুণ প্ৰতিস্থিত হয় ।

শৰণ কালত কৰা প্ৰতিজ্ঞা এৰিব নাপায় । অৰ্থাৎ—সদগুণত ঐকান্তিক আনুগত্যতা বাধিব লাগে : আৰু ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ চৰণ ভিন্ন আন দেৱ দেৱীত প্ৰাণৰ হুঃখতো কিম্বা পুত্ৰ, পত্নী, ভ্ৰাতৃ, মাতৃ, পিতৃ আদিৰ মহা মহা বিপদ হলেও বৈৰ্য্যহীন হৈ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিব নালগে । এই দুটি প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰিব পাৰিলে জগতৰ সকলো প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা পৰিব আৰু আত্মাৰ সদগতিৰ উপায়—“ঐকান্তিক হৰিভক্তি” কৰতলগতা হয় । সেইজনৰ মানত সংসাৰ সমুদ্ৰখন গোখোজপ্ৰায় হয় ।

বৈষ্ণব সমাজত এটা কথা কথিত আছে যে :—

নেবিবা আদিমূল      নেবিবা জাতিকূল  
নেবিবা বোলা বচন ।

অর্থাৎ— আদিমূল ( হবি চরণ ) জাতিকূল ( গুরুসেরা )  
বোলা বচন ( শরণ প্রতিজ্ঞা বচন ) এই তিনিটি এবিধ  
নাপায় । এবিলে সংসার-সমুদ্রত ডুবি মবে । তাব উপবি  
আক এটা কথা আছে যে— ধবিবা নেবিবা এবিলে মবিবা ।  
অর্থাৎ— ভক্তির পথ ধবিবা কদাপি নেবিবা এবিলে পথভ্রষ্ট  
হৈ সংসার সমুদ্রত ডুবি মবিবা ।

প্রতিজ্ঞা পালন আক প্রতিজ্ঞা ত্যাগ সম্বন্ধে শাস্ত্রই  
এনেদবে সিদ্ধান্ত দিছে :—

ধেনূনাস্ত শতং দত্ত্বা যৎ ফলং লভতে নবঃ ।

তস্মাৎ পুণ্যং কোটিগুণং প্রতিজ্ঞাপালনে দ্বিজ ॥

অর্থাৎ—হে বিজ্ঞ ! শত ধেনু দান কবিলে যি ফল হয়,  
তাৰ কোটিগুণ ফল লাভ হয় যদি প্রতিজ্ঞা পালন কবে ।  
কিন্তু পালন নকবিলে কি হয় শাস্ত্রত কৈছে :—

প্রতিজ্ঞা ধণ্ডনাম্মূঢ়ো নিবয়ং যাতি দাক্ষণম্ ।

শতম্বস্তবং যারৎ পচ্যাভে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ততোহত্র জন্ম চাসাত্ত নির্ধনস্ত নিকেতনৈঃ ।

অল্পবস্ত্রবিহীনঃ স্ত্রাৎ ক্লেশী চাপি স্বকৰ্মণা ॥

অর্থাৎ— যি মূৰ্খই প্রতিজ্ঞা ত্যাগ কবে তেওঁ দাক্ষণ  
নবকলৈ গমন কবে, আক ভীষণ নবকত শত ম্বস্তব কাল

পচি থাকে ইয়াত কোনো সন্দেহ নাই । তাৰ পাচত নিজৰ দুৰ্গুণৰ ফলত মহা দৰিদ্ৰৰ ঘৰত জন্ম লৈ অন্ন বস্ত্ৰ হীন হৈ অশেষ ক্লেশ ভোগ কৰে ।

এতেকে সত্য কৰি সেই সত্য কদাপি ত্যাগ কৰিব নাপায় । কৰিলে ধৰ্ম্ম নষ্ট হয় । অতএব শৰণীয়া লোকে শৰণত কৰা প্ৰীতিজ্ঞা বা সত্য সদায় স্মৰণ ৰাখিব আৰু কদাপি ত্যাগ নকৰিব ।

## শিষ্টাচাৰ

যি কোনো শৰণীয়া লোকেই বৈষ্ণৱ দৰ্শন পালে প্ৰাণাধিক সৎকাৰ কৰিব লাগে । অৰ্থাৎ সৎকাৰ মানে নিজতকৈ গুৰুস্থানীয় বৈষ্ণৱ জনক সেৱা সন্মান পাদ প্ৰক্ষালন, গাত্ৰমাৰ্জ্জন কৰ্জ্জন ( বিছনী ) ব্যৱহাৰ আদিৰে সসম্ভ্ৰম ভক্তি কৰিব । নিজৰ সমান স্থানীয় জন হলে সসম্ভ্ৰম আলিঙ্গন কৰোঁৱৰ প্ৰীতিসম্ভাষণ আদিৰে মিত্ৰতা জ্ঞাপন কৰিব । নিজতকৈ হীন স্থানীয় ( ভক্তিবিশয়ত হে জ্ঞাতি বা বয়সত নহয় ) হলে কোমল ভাবত স্নেহ সম্ভাষণ আদৰ আশ্বাস আদিৰে স্নেহ কৰি পবিত্ৰীকৃত কৰিব । প্ৰয়োজন আৰু সম্ভৱ বুদ্ধি গুৰাপাণ, বা অন্নাদিৰ ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে । এইদৰে উচ্চত ভক্তি, সমানত মৈত্ৰি, হীনত স্নেহ কৰাৰ নাম সৎকাৰ,।

উক্ত প্ৰকাৰে বৈষ্ণৱৰ সঙ্গ কৰিলে তিনিও জনৰূপবাহী মুকুতিৰ মুখ্যৰূপ মুক্ত হব পাৰে । গুৰু জনে কৈছে :—

সাধুসঙ্গ হোৱে জানা মুকুতিৰ মুখ্যদ্বাৰ ।

স্বী সঙ্গীৰ সঙ্গ জানা নবকে বাইবাৰ ॥

এই দৰে সাধুৰ সঙ্গ লাভ হলে, যথাযোগ্য সমাদৰ কৰি  
প্ৰয়োজন আদিৰ বাতৰি লব । যদি সেইসকলৰ সঙ্গৰপৰা  
উঠি গৈ নিজে ভোজনাদি কোনো কৰ্ম আচৰিব লগা হয়,  
তেনে—উচ্চত আৰু সমানত ঠাঠলৈ মূৰ দোৱাই আঙালৈ  
যাব লাগে । হীনত হলে কোমল ভাৱে কথাটি জনাই যাব  
লাগে । সেই সকলক ভোজনাদি কৰাওঁতে গুৱাপাণ সহ বটা  
এটি তলে ওপৰে পাত দি ঠাই ফেৰা মোহাৰি আগ বঢ়াই  
যথাযোগ্য সেৱা সন্মান আদৰ আশ্বাস আদিৰে কমা চাব  
লাগে । কাৰণ গৃহস্থৰ ভড়ালৰ দ্ৰব্য আগ বঢ়াওঁতে অনেক  
দোষৰ আশঙ্কা থাকিব পাৰে । তাৰ বাবে তেনে আচৰিব  
লাগে । সেই দৰে ছুজন বা ততোধিক বৈষ্ণৱৰ মাজেদি  
কোনো কাৰণে যাব লগা হলে, চাপৰি মাটিৰফালে হাত  
খনি আগ বঢ়াই ধীৰে ধীৰে বস্ত্ৰাদি সামৰি যাব লাগে ।

বৈষ্ণৱৰ সমাগম হলে হৰি কথা উত্থাপন নকৰি গ্ৰাম্য  
কথা নাপাতিব । কাৰণ—

গ্ৰাম্য কথা বিনাশন উত্তম শ্লোকৰ গুণ

প্ৰসন্ন সাধুৰ সঙ্গত ।

তত্পৰি—সম্ভৱ স্থলত গুৰু স্থানীয় জনৰ উজ্জিষ্ট গ্ৰহণ  
কৰিব । পদবোণু পাদোদক আদি অভিষেক (শিৰোধাৰ্য্য)  
কৰিব । বিলাপৰ সময়ত যথাযোগ্য সেৱা সন্মানাদি কৰি

নিজৰ যোগ্যতামুযায়ী কিছু অৰ্চণী বা বজ্জাদি দান কৰি  
কিছু দূৰ আগ বঢ়াই থৈ আহিব লাগে। সাধুসঙ্গ বিষয়ে  
বিপদভাৱে জানিবলৈ হলে মংকৃত “সাধুসঙ্গ বা গুৰু সেৱা”  
নামৰ গ্ৰন্থখনি চাব লাগে।

বৈষ্ণৱৰ দাঁত, মুখ, নখ, গাত্ৰ, বস্ত্ৰ, আৰু বচন সদায়  
শুদ্ধ হব লাগে। গমন, বচন, আৰু দৰ্শন সদায় গম্ভীৰ  
হব লাগে। এই বিলাকো শিষ্টাচাৰৰ ভিতৰতেই। শৰণীয়া  
কোনো লোকেই কেতিয়াও হাঁহ, পাৰ, ছাগলী বা যাৰ মাংস  
লোকে ভক্ষণ কৰে তেনে কোনো পশু বা পক্ষী পালন  
পোষণ নকৰিব। তেনে কৰিলে সম্পূৰ্ণ পাপ ভাগী হৈ  
ভক্তি পথৰপৰা ভ্ৰষ্ট হয়, আৰু অবৈষ্ণৱত্ব প্ৰাপ্ত হয়।

এই শৰণ বা দান্ত ভক্তি—উদ্ধৱৰ। অৰ্থাৎ—শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন  
আৰু সেৱা।

কাষ্ঠা হনুমন্তৰ। অৰ্থাৎ—উপাসনা প্ৰাপ্তি এককপতা।

শৰণীয়া বতিবঙ্গী শিশ্যসকলক মাত্ৰ এই দহোটি উপদেশ,  
শিষ্টাচাৰ, ভক্তি আৰু কাষ্ঠাৰ বিষয়ে অতি চমুকৈ দিগ্‌দৰ্শন  
কৰোৱা হ'ল। যদি এইখিনি কথা পালিবলৈ আৰু মনত  
বাখিবলৈ কোনো জন সমৰ্থ হয়, তেতিয়া তেওঁ ভজনাদিৰ  
ভাগী হ'ব পাৰিব। সেইজন অৱশ্যে ভক্তিৰ পাত্ৰ হ'ব, ইয়াত  
সন্দেহ নাই।

হে শিষ্ঠাগণ! পুনঃ পুনঃ মই কওঁ যদি এইখিনি কথা  
মানি নচলিবা, তেন্তে নিজে গলত কলহ ৰাখি সংসাৰ-সমুদ্ৰত

ডুব দিবা, আৰু যদি শ্ৰীতি শ্ৰীতিকৈ পালন কৰিবা তেন্তে  
কাঙ্ক্ষি-পাৰি ভক্তিৰ নৌকাত উঠি ভৱসাগৰ সুখেৰে পাৰ হব  
পাৰিবা । পুনঃ পুনঃ কৈছো, হে শিষ্ণুগণ ! এই উপদেশ  
বিনাক সাৰোগত কৰা, আহা ! ভৱসাগৰ পাৰ হোৱা !!  
আহা ! ভৱসাগৰ পাৰ হোৱা !! আহা ! ভৱসাগৰ পাৰ হোৱা !!

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:

## ওপৰঞ্চি

আগত কৈ অহা উপদেশ সমূহ পালন কৰা দেখিলে সঙ্গতকৈ  
সাৱধানে শাস্ত্ৰ দেখুৱাই বৈষ্ণৱৰ ১২টা গুণ ( সত্য, শৌচ, দয়া,  
মোন, বুদ্ধি, হ্ৰী, ত্ৰী, যশ, কমা, শম, দম, ভগ ) অৰ্জন কৰিবলৈ  
নিজৰ লগত কিছুদিন বাধি শিক্ষা দি লৈহে ভজনাদিৰ  
ভিত্তকৰা পৰমাৰ্থ দৰ্শন কৰিবলৈ সাৱধানে অভ্যাগ কৰাব ।  
দ্বাদশ গুণৰ ব্যাখ্যা তলত দিয়া নিয়মে বুজাই শিক্ষা আৰু অভ্যাগ  
কৰাব লাগে । যেনে :—

- ১। সত্য—ব্ৰহ্ম বিবৰ্ণক আলোচনাত ৰতি ।
- ২। শৌচ—মাটি পানী আদিৰে দেহাৰি শুদ্ধি ।
- ৩। দয়া—অন্ততঃ আন্তৰ আনৰ দুঃখ দেখিলে দুঃখীৰ হৈ  
দুঃখ নিবাৰণৰ উপায় চিন্তা কৰা ।
- ৪। মোন—গ্ৰাম্য কথাত অবতি ।
- ৫। বুদ্ধি—ব্ৰহ্ম ২। ভক্তি বিবৰ্ণক তত্ত্বানুগ্ৰহান ।
- ৬। হ্ৰী—ভক্তিবিৰোধী কথাত বা বৰ্ণিত ব্ৰণা বা লজ্জা  
বোধ ।
- ৭। ত্ৰী—ভক্তি ভিন্ন আনে হৰিপ্ৰিয়াদিৰ পাৰিৰ বুলি আশা  
নৰা, শুদ্ধ সৰ্বাচাৰ পালন কৰা, সেৱাকৰ্ত্ত পটুতা,

ভূতাত্ত্বিক কৰ্মৰ ফলস্বৰূপে আশা বহিৰ্ভূত কুফলভৰু হোৱা  
ভ্যাগ, আৰু সফল কৰ্ম পৰিত্যাগ ।

৮। যশ—ঐকান্তিক হৰিদাস ভাব (অৰ্থাৎ—যই হৰিৰ হে  
দাস এনে দৃঢ় ভাব) ।

৯। কমা—কমতা থকা সত্ত্বেও অপবাধ মার্জন কৰা বা  
প্ৰতিকাৰ প্ৰতিহিংসা নকৰা ।

১০। শম—পৰমাত্মাত ঐকান্তিক বুদ্ধিবাধি মন সংযত কৰি  
ৰখা ।

১১। দম—বহিৰ্বিশ্বিয় সমুচ্চক স্ব স্ব বিবৰ্ণত অতিলিপ্ততাৰ  
পৰা বিৰতি কৰা ।

১২। ভগ্ন—পৰমেশ্বৰত সৰ্বদায় সৰ্বকৰ্মত ভাব ৰখা ।

এই কেইটিয়েই বৈষ্ণৱৰ বাৰ গুণ । ইয়াৰ শিক্ষা নিতান্ত দৰ্কাৰ  
বুজি অভ্যাগ কৰাব ।

## শেষত কবলগা

বিবাহ কৰা শিষ্যসকলক দাবোপ গমন (দ্বী সন্তোষ) বিষয়ে পৃথক উপদেশ দিয়া হ'ব । সেই উপদেশৰ গ্ৰন্থ স্বতন্ত্ৰ হ'ব  
এই গ্ৰন্থত ভাৰ্য্যাগমনৰ ব্যৱস্থা নিদিয়াৰ কাৰণ হৈছে—কেৱল মাত্ৰ  
শৰণ গ্ৰহণ কৰা বৈষ্ণৱসকলক সেই বিকল্পে মানস চিন্তাবপৰা  
বিৰত ৰাখি শৰণ বাক্য শ্ৰৱণত সহায় কৰা । চিন্তাৰ নিৰূপণ  
সামগ্ৰী নাথাকিলে চিন্তানল দিগন্ত প্ৰজ্জ্বলিত হোৱাৰ পূৰ্ণ শঙ্কা  
থাকে । কলতঃ অনিষ্ট সাধিত হয় । গতিকেই সেই কথাৰ পৰা  
বিৰত থাকিলো । সেই কাৰণে বিজ্ঞ শিষ্যসকলে গ্ৰন্থ খনি  
অসম্পূৰ্ণ বুলি নথিবিবলৈ আগু লিয়ালো ।

প্ৰায়তম বহু সকলৰ অন্তৰোধত আৰু শিষ্যসকলৰ দ্বিতীয়ে  
চমুভাৱে দশোপদেশ ব্যাখ্যা কৰি ১৮৬৮ খৃস্টাব্দে কাতিমাচৰ ২৭  
তাৰিখে হৰিদাস ঐকান্তিকৰ দ্বাৰা এই গ্ৰন্থৰ ৰচনা সমাপ্ত হ'ল ।  
ইয়াৰদ্বাৰা বহুসকলৰ কামনা আৰু শিষ্যসকলৰ শিক্ষাৰ  
উদ্দেশ্য পূৰ্ণ হ'ওক । ইতি

ওঁ স্বস্তি ।